

100年性別平等電影導覽

電影名稱

「她們的故事」

推薦人：游美惠

(國立高雄師範大學性別教育研究所
教授兼所長)

基本資料

上映日期：2010發行
類 型：紀錄片
片 長：66分鐘
導 演：柯妏青

劇情簡介

由國家文藝基金會與高雄市政府勞工局專案補助，歷時兩年半拍攝的台灣加工區女工紀錄片「她們的故事」，重現60年代勤奮乖順勞動女性的身影！

加工出口區成立，改寫了台灣經濟與社會發展史，女性人口從農村湧入工廠「上班」，成為重要的勞動人力與家庭經濟支柱，台灣女工的歷史自此展開，女性開始有了經濟獨立的機會...

那是一段距離有點遙遠的歲月，斑駁泛黃的記憶，交雜著她們的血淚與青春歡笑...



- 加工出口區的女性勞工
- 1966年12月3日，台灣第一，也是全世界第一個「加工出口區」在高雄前鎮成立，輕工業時代正式來臨，台灣的女工史就從這裡展開。
- 十五、六歲的年輕女孩，拎著包袱來到都市，將青春印記在轟轟作響的生產線上，創造驚人的生產力，也帶動了台灣經濟快速發展。



全球/在地 的性別議題

- 女性勞動者的處境與貢獻
- 本紀錄片以歷史為軸線，訪談了多位資深加工區女作業員，發掘加工區成立對於台灣經濟發展與女性工作權所產生的影響與變化。自稱為台灣阿信的女工們，將青春印記在生產線上，多年來辛勤工作，留下來的的是什麼？帶給社會的又是什麼？而我們的社會如何對待這群女工？
- 這些問題值得我們深思

性別與教育機會

- 女孩輟學的原因為何？
- 跟全球化有無關連？
- 跟性別權力關係之相關性？
- 性別 / 階級的互動互構

從二十五淑女墓 到 勞動女性紀念公園



■ 2009/04/02 婦女新知基金會

■ 嫁出祭難返 未嫁葬難歸
——推動性別平等的祭祀文化

-
- 又近清明時節，清明節向來是華人重要的祭祖節日，所謂慎終追遠，即便每年清明節都是交通阻塞，仍然要大包小包的趕回家共同掃墓。然則，何謂「祖」？又有誰能「祭」？這習以為常的文化習俗，事實上存在了什麼樣的不近人情？當最近火紅的流行語「敗犬」席捲台灣，但我們要說這種對於未婚女性的歧視並非日本發明，台灣的祭祀文化中早就存在多年，而且更嚴厲、更殘酷，真真切切地存。它到底是什麼呢？

-
- 性別平等的祭祀文化要如何推動？在不景氣中一片失業裁員潮下，唯有禮儀師一行異軍突起，政府也在去年開始將其納入證照考試中，眾多大專學子與從業人員趨之若鶩。禮儀師可以對我們的祭祀文化產生什麼積極的改變作用？目前的禮儀師證照考試中，有什麼重大的問題？！

討論各種新的可能

- 一般來說，未婚與離婚的女性都不能夠回到原生家庭的宗祠中，但是在台灣，卻有幾個大家族早就主動修改祖墳辦法，讓未婚女兒跟離婚的女兒，都可以直接進入宗祠，繼續當一家人。他們為什麼有這樣的構想？有沒有面臨什麼困難？
- 鹿谷林家的女兒（陽明大學林宜平教授）：雖與習俗相違，但卻堅持照顧家人情感的家族文化。

重建性別平等社會重要的一步

- 而喪禮儀式中的男尊女卑真的不可以改變嗎？在眾多親屬壓力中，我們要怎麼努力找出一個性別平等的喪禮模式？要怎麼溝通？怎麼協調？怎麼和習俗對話？
- 讓所有的女兒知道，她在原生家庭中永遠重要，永遠有一個位置，不管未婚、不婚、離婚或是已婚卻選擇回家的女兒，都有機會在身後與原生家庭維持關係，而不是在陰間流離。

參考資料

- 鄭至慧，2006，〈勞動女性紀念公園－高雄旗津二十五淑女之墓〉，《女人履痕－台灣女性文化地標》。台北：女書。
- 唐文慧，2005，〈高雄旗津「25淑女墓」的故事〉，《大年初一回娘家》。台北：女書。