

導讀影片／她們的故事

導讀人／高雄師範大學游美惠

一、劇情導覽

「她們的故事」這一部紀錄片由國家文藝基金會與高雄市政府勞工局專案補助，歷時兩年半拍攝完成，是導演針對台灣高雄前鎮加工區女工的生命故事所完成的紀錄片，精彩重現了 60 年代勤奮乖順勞動女性的身影！這部片以歷史為軸線，透過多位資深加工區女作業員的訪談，發掘加工區成立對於台灣經濟發展與女性工作權所產生的影響與變化。自稱為台灣阿信的女工們，將青春印記在生產線上，多年來辛勤工作，留下來的的是什麼？帶給社會的又是什麼？而我們的社會如何對待這群女工？觀賞這一部片可以得到解答。

二、性別觀點

「她們的故事」這一部紀錄片主要呈現出高雄前鎮加工出口區女工的生命故事。導演非常用心的進行訪談、考察田野並蒐集了許多珍貴的歷史資料，編織出一部感人的「女工生命史」，極具有觀賞的價值。

從性別分析的觀點來探討這部影片的內容，可以先將「全球化」的趨勢帶入，我們會發現台灣社會在世界分工體系之中所扮演的角色，台灣作為一個半邊陲（semi-periphery）國家，設立加工出口區，提供廉價的勞動力，而這些勞工絕大部分卻都是年輕女性，她們為了賺取現金貼補家用，放棄升學，在工廠之中勤奮工作，度過青春歲月，她們的心聲、她們的生活經驗均可以從性別的觀點進行分析。

這一部片子還可以讓我們延伸探討性別與習俗的問題，片中提及高雄旗津的二十五淑女墓是當地許多女工擔心遲到領不到全勤獎金，為了趕交通船，但超載的船隻發生船難而不幸喪生之後設立的，片中採訪了幾位家屬，回溯當年這一起不幸事件，相當感人，也讓我們看見這些年輕女孩在當年台灣社會普遍貧困的情形下，如何犧牲奉獻自己。

時至今日，二十五淑女墓已更名為「女性勞工紀念公園」，「高雄市女性權益促進會」經過多年的努力，積極宣導，呼籲社會大眾轉換觀點來看待這些不幸罹難的年輕女性。以前的「二十五淑女墓」，說穿了，其實就是「姑娘廟」，因為依據台灣的傳統習俗，雲英未嫁的女性過世之後，不能入家（宗）族祭祀。是以有所謂「姑娘廟」的存在；但是，面對這一群曾經在加工出口區勤奮工作的年輕女性，我們該看重與紀念的，應該也是她們對於台灣經濟發展成果表現，而不是依循傳統習俗與陳舊觀念，讓她們死後無祭祀地位，無所依歸。

「她們的故事」活生生地呈現出當年加工出口區女工們生活的喜怒哀樂，觀賞這部片子的觀眾，會有笑淚交織的體驗；觀眾們透過此片更有機會開啓一扇知

識視窗，可以深入瞭解台灣在地的勞工階級（家庭）的處境，這部紀錄片也可以作為「台灣社會變遷」、「性別與經濟發展」、「性別與文化」、「性別與全球化」等課程之補充教材，很有觀賞價值，是以我極力跟大家推薦這部片子。

三、參考資料

鄭至慧，2006，〈勞動女性紀念公園－高雄旗津二十五淑女之墓〉，《女人履痕－台灣女性文化地標》。台北：女書。

唐文慧，2005，〈高雄旗津「25 淑女墓」的故事〉，載於蘇芊玲、蕭昭君主編，《大年初一回娘家》。台北：女書。