

## 導讀影片／不能沒有你

導讀人／高雄師範大學游美惠

### 一、劇情導覽

高雄無證潛水夫李武雄的前女友與他生下女兒後，便不知去向。而李武雄因為沒有法定監護權，與他同居的女兒的入學權利便產生問題。為解決此事，他驅車到台北找其同鄉立委幫忙，而其令李武雄至內政部警政署辦理此事。至此他以爲此事已成，便欣喜不已，但是回到高雄辦理手續時，才發現自己被耍，而社會局也已介入此事。

在躲避警察尋找之後，李武雄帶着女兒再次北上，不料相關人士皆避不見面。心急之下，他便打算直入總統府，但半途中便被便衣憲兵帶走。被釋放後的李武雄在絕望之餘，帶着其女兒在車潮高峰期間爬上天橋，大喊社會不公。警方與他進行周旋，並趁其不備將之擒下，而其女兒也被帶走。

兩年後，李武雄才得知女兒已被社會局安置到寄養家庭，並辦理入學。而在他自己積極的尋找和等待之下，終於透過社會局的幫忙與其女兒重逢。

### 二、性別觀點

一般人看了這部影片，不太會運用性別觀點來解讀其中的故事情節，一般觀眾會留意到的，也許是導演呈現這個故事是想要探討社會的階級不平等，並控訴官僚體系的食古不化、不知變通，但其實「不能沒有你」這部片子也蘊含了性別議題值得深探。

片中的單親爸爸面對法律的困境，卻求救無門，以致他差點攜女走上絕路，這個故事是根據真實的社會案件改編而成，感人至深。這一位單親爸爸「武雄」是底層階級（underclass），獨自帶著非婚生女兒辛苦謀生、工作難覓，也欠缺基本的就業安全保障、日常生活求溫飽的基本需求竟成生命中很難承受的重擔，但物質環境之困窘或許不算什麼，當女兒因沒報戶口引發入學延誤的問題時，逼得他只好對外求助，但誰可以幫助他？一個階級弱勢、資訊貧乏的小人物面對高聳的官衙門與煩繁的法律規定，似乎寸步難行，無計可施。藉此片，我們可以討論相關法律規定的內涵，並省思其中可能蘊藏的問題。

此外，本片也可以讓我們省思社工人員的盲點，國家的社會工作體系常會片面定義孩子的「最佳福祉」，卻忽略了孩子的主體性（或主體感受）。

最後，我想指出的是，我們需要更多「多元家庭」的故事與圖像。幸福美滿的家庭不一定是雙親俱在的中產階級家庭，單親家庭也能營造出屬於自己的幸福感受，而經濟條件物質處境固然重要，卻不是一個絕對保證家庭幸福的萬靈丹。我們藉由本片可以延伸思考，單親爸爸的社會支持，可以如何更加強？法律的規定可以如何更貼近人的生命經驗與真實處境？

### 三、參考資料

王儷靜、劉育豪、林慧文編（2011）。《一個家，一個故事：多元家庭物語》。  
台北：女書文化。

游美惠（2010）〈家庭：多元的圖像〉，載於《性別教育》，頁 147-169。台北：  
華都文化。

