

## 導讀影片／自然捲

導讀人／高雄師範大學游美惠

### 一、劇情導覽

這一部影片是導演傅天余的作品，由公共電視所發行。這部片探討女孩之間的關係欺凌現象。導演以倒敘的方法帶領著觀眾回到美髮助理雅慧的過去，有一天，店裡來了一個頭髮自然捲的胖女孩，希望把頭髮燙直。雅慧赫然發現，胖女孩竟然是自己的國中好友黃怡婷。當年雅慧是孤單的轉學生，黃怡婷主動伸出友誼的手帶她熟悉新環境，後來雅慧因為渴望加入班上的主流小團體，決定拋棄這段友誼，參與欺凌黃怡婷的惡作劇，導致黃怡婷無法在班上立足而轉學。如今她們再度相遇，張雅慧根本不敢面對這個自己曾背叛的人……

「自然捲」探討青春期女生課業壓力外的另一種困境，那就是群體生活中必然存在的『小圈圈』文化。懵懂的成長時期，「沒朋友」是每個女生最大的恐慌，正是因為懵懂，為了獲得友誼，女孩間彼此的背叛與傷害行為比起成人世界可能更加殘忍而直接，在傷害者與被傷害者心中，都將留下難以抹去的傷痕。導演也坦白這是自己成長經驗的縮影，她說：「看著這些年紀小我一截的女孩，我非常訝異，在女生堆裡成長的經驗竟然如此類似，甚至從以前到現在，女生之間用來欺負人的招式也差不多」；「學校是我們第一個進入的集體環境，尤其是國中階段，我們會開始知道在群體關係當中，友誼與跟權力的重要。青春期的情感是直接的，當她們決定要接納或排拒一個人時絕對不會迂迴隱瞞，因此在爭取友誼的戰爭中搬演的各種手段，經常是赤裸裸而且極其殘忍。在這齣戲中，我刻意地不指出誰對誰錯，因為我認為不管欺負人或者被欺負的，每個女孩心中都有著同樣的恐懼 --- 擔心自己落單，害怕自己成為團體中不受歡迎的那一個」。

### 二、性別觀點

這一部影片呈現出國中女學生的校園生活故事，相當生動。導演非常用心的呈現、編織出這一部感人的影片，極具有觀賞的價值和教育的意義。從性別分析的觀點來探討這部影片的內容，可以先探討校園霸凌事件樣態的性別差異。在《無霸凌校園：給學校、教師和家長的指導手冊》一書之中，作者 O'Moore & Minton 曾經指出：男性與女性在霸凌的方式上，具有性別差異。雖然男性與女性受害者最常遭遇的都是語言的霸凌，但相較之下，男性施暴者比較會使用肢體方式，而女性施暴者比較會使用「間接的」方法。「直接的」霸凌行為及其結果，通常都比「間接的」霸凌明顯可見。因此，「間接的」霸凌行為可能會持續相當長的時間而不被發現。而若是以加害者是團體或個人來看，團體霸凌的受害者較常是女同學。

其次，常發生在女孩之間的霸凌行爲，諸如排擠等「關係霸凌」或是辱罵嘲笑等「言語霸凌」，和性別氣質的養成也有關連。根據國外的研究結果，雖然男生女生都會有罵人的言語霸凌行爲，但是女孩彼此之間的言語霸凌問題，常是跟外表與性特徵有關，這類的批評和詆毀不僅常見也具有殺傷力。另外也有因爲感情糾紛或是嫉妒而引起的打架之類的肢體衝突。其實這跟陰柔特質之形塑也是有關，女孩需要證明自己的女性魅力或性吸引力，爭風吃醋或是爭奇鬥豔都是爲了符應主流女性特質、確認自己女人味的展現不輸人，所以女孩之間的霸凌，可以看作是一種性別化了的敵意展現（gendered hostility）。

所以，發生在女孩之間的這類衝突仍是符應父權社會將女人美貌當作客體、任人品評的這種模式，而在情愛關係之中，「女人爲難女人」的劇碼也掩蓋了男性有權選擇、而女人被動的男性支配事實。

### 三、參考資料

游美惠（2006）。反霸凌與性別平等教育。台北市終身學習網通訊，32：2-6。