

導讀影片／那些年，我們一起追的女孩

導讀人／高雄師範大學游美惠

一、劇情導覽

「那些年，我們一起追的女孩」是一部由台灣網路作家九把刀執導的自傳式電影。柯騰的一群好友，爲了共同喜歡的女孩，不約而同從精誠中學國中部直升到高中部。柯騰因過度惡作劇被導師處罰，坐到好學生沈佳宜前面，由她監視。起先兩人彼此抗拒，但柯騰漸漸喜歡上逼他用功讀書的沈佳宜，沈佳宜也受到柯騰帶來的迥異價值觀衝擊，柯騰展開了追求。高中畢業後，原本快要在一起的柯騰與沈佳宜，卻因爲柯騰舉辦的自由格鬥賽大吵一架中就分手，遺憾未能成爲戀人。看著一起追過多年的女孩步入禮堂，成了別人的新娘子，但仍給予祝福。而經過的多年，每個男孩都得到了各自的成長，也繼續追尋各自的幸福。

二、性別觀點

「那些年，我們一起追的女孩」要當成性別平等教育的教材，如何可能？具有性別意識的閱聽人，可能會如此反應，而我作爲一個性別教育工作者，一開始也是很排斥這部電影的，就如同一位研究生說的：「這麼主流、這麼異性戀中心，光是那個『追』字就很有問題，誰要看啊！」，我頗有同感。但是後來我聽說有高中生搞 Kuso 將片名改成：「那些年，一起追我的女孩」，我就發現，閱聽人不會被動地照單全收，會主動拆解並加以顛覆，好像我們可以不用太過悲觀。而後，我又聽說導演（也是原著小說作者）九把刀，是東海社研所碩士班畢業的，我更加好奇：一個受過社會學訓練的人，會不會拍出不一樣的異性戀愛情影片？

結果是：這部影片在性別觀點方面並沒有呈現出太多的「不一樣」，但是不能否認的是：這一部片子的確頗具娛樂效果，可以讓人開懷大笑，也偶會出現一些令人回味的雋永對白與文句，教人深思，真得可以說是一部「好看」的電影。

從性別的角度來分析，或更精確地說，思考這一部影片所蘊含的性別教育意涵，可以從以下幾點開始作探討。首先，在情感教育的部分，這一部片子的最末，劇中男主角說：「當你很喜歡、很喜歡一個人的時候，看到有人疼她、愛她，能給她幸福時，你是可以衷心賦上祝福的。這就是一個很好的典範，分手可以是『好聚好散』」的結局，「這些年」這部片就像大部分的網路愛情小說一樣，在處理分手的部分，都呈現出一些正面的範例值得肯定。但是，若就感情發展中的衝突處理以及溝通協商能力來看，片中柯騰（男主角名）與沈佳宜（女主角名）兩人的互動關係就沒有提供出一個好的典範了！他們兩個人其實不一定要走到分手這一步的，但是當女孩子只會罵男友「幼稚」、「笨蛋」、「大笨蛋」，而男孩子又執著於展現自己的「男子氣概」，寧願暗自落淚，不願溝通協商，這一段感情路也就只能注定到此階段就劃下休止符了。衝突如何化解，這應該是談感情必備的技巧吧！這部片子在這部份沒有多加著墨，但觀眾可以自行發揮、思考協商愛情的

更多可能性。

我個人另外還要提供一個議題，供大家觀影後作更深刻的思考，那就是「陽剛特質的建構」，片中的柯騰及其中同學，粗話隨口說，視以為理所當然，彼此競爭，卻又展現義氣彼此「相挺」，可以讓我們看見在中學階段，男性同儕的互動，如何將男孩變成男人，建構出陽剛的特質，展現出男子氣概來。另外，當柯騰「心所欲、事必成」，藉由「努力用功，變成一件很『熱血』的事情」的情節刻畫，我們也可以看到男性「主控」、「掌握一切」的陽剛作為，相對地，片中的沈家宜只能讓「被追」維持久一點，讓「曖昧」成為自己可以掌握的幸福，而胡家瑋（另一個女同學）甚至說自己未來的心願就是「找個有錢人嫁掉」，這些性別化的模式，都證明了本片的確可以提供作為（負面）實例的反面教材。

最後，再提到一點更延伸的議題，提供大家思考，這部片雖然很「異性戀」，但是，其中也有幾個很零星的情節片段，可以探討「同性戀」議題，不知道妳／你是否留意到了呢？我想這個部分就留給各位看倌們自己探索吧！

三、參考資料

Yahoo 電影奇摩.那些年，我們一起追的女孩簡介。2012年2月10日取自

http://tw.movie.yahoo.com/movieinfo_main.html/id=3914

柯景騰（2005）。網路虛擬自我的集體建構—台灣 BBS 網路小說社群與其迷文化。台中：東海大學社會學研究所碩士論文。

張皓筑（2010）。父權土壤中的異性戀愛情樹。高雄高師大性別教育研究所碩士論文。