

導讀影片／家好月圓

導讀人／高師大性別所謝佩珊

一、劇情簡介

本片故事的起源是一位剛過世的老母親，託夢給女兒明月，強調她不要和已故的先生合葬在一起的心願。明月返回娘家奔喪時，即向大哥說明母親託夢之事。但，身為長子的大哥，執意嚴守傳統喪葬習俗，要將往生的母親與父親合葬一起。而與他們有世交情誼的里長伯，也認同「公嬖合葬」的慣例，所以即使也是從外地趕回老家奔喪的二哥支持明月的說法，但卻無法動搖大哥的觀念。

原本是來喪宅協助做法事的阿亮，突然被這往生的老母親附身，「她」說她一輩子都在容忍丈夫的暴力、凡事都得退讓，現在人已死了，絕不願意再與丈夫合葬。

但，不久，阿亮又改被他們往生多年的老父親附身，「他」仍以生前粗暴的口吻與動作，辱罵責備子女們的不孝，甚至拿菜刀欲砍殺子女，家暴的場景再度上演。

混亂中，明月強行抱住母親的牌位，死命的向外逃跑，此情此景如同明月童年時期父親施暴時，母親爲了保護他們兄妹、帶著他們焦急的往外逃命一般。

最後是否「公嬖合葬」了呢？影片裡並沒有給出一個明確的答案，留待觀眾加以討論。

影片中還穿插了兩個年幼的第三代(嘉嘉和表哥)的對話：「他們大人在吵什麼？」「吵阿公阿嬖要不要睡在一起。」以及嘉嘉埋火車票的喬段，讓孩子的天真輕鬆與大人的複雜沉重，形成明顯對比。

這部《家好月圓》是原台北縣(現已更改爲「新北市」)政府家暴暨性侵害防治中心，爲了辦理紫絲帶電影節而產出的。《家好月圓》的中文片名，其實充滿反諷的意味，乍看之下易使人誤以爲是一齣溫馨團圓喜劇，而導演周旭薇則表示本來打算將影片取名爲「都是死人惹的禍」。倒是英文片名「With or Without You」直接點出了受暴婦女的無奈與矛盾。

二、性別觀點

1.傳統家庭中的性別權力結構

一組是粗暴的老父親、霸氣十足的長子、流氣不羈的次子，再加上重視世俗眼光與風俗慣例的里長伯，另一組則是受暴卻忍氣吞聲一輩子的老母親、以及體

貼苦情的女兒，將「男陽剛、女陰柔」、「男主導、女依順」的性別特質與權力關係，赤裸裸的展露無遺。

而權力又有層級之分，當霸道的大哥(在影片裡，從大哥對弟妹所說的話，如：阿爸的喪事他說了算，可看出其霸道)遇到更權威的老父親，即使只是老父親的魂魄，也是得低聲下氣。不但展現了家族輩份的倫理階梯，也暗示了受暴者似乎在無形中容易傳承了上一代的暴力言行。

影片中「嫁出去的女兒沒有發言權」及「婦女死後被迫與夫合葬」的劇情，都呈現出傳統家庭中婦女地位及權力的低落。

2.受暴婦女的處境

老母親一生都在忍受丈夫的暴力，可能礙於經濟壓力或爲了子女、甚至可能受限於鄰里親友的目光，只能無奈的在暴力下忍一天算一天的過日子，不願離開家庭或結束婚姻關係。這正是許多受暴婦女共同的痛苦與無奈。

「維持家庭的完整性」或許是許多婦女對自己婚姻的期許，但，事實上當全家人過的是「不快樂、不和諧」的生活，這樣的「只有表面和樂融融」的完整家庭，似乎不該是最好的選擇。

3.何謂好丈夫、好妻子？

老夫妻吵吵鬧鬧了一輩子，到死後還是爲了要否合葬而有所爭執。里長試圖說服老母親，一再強調老父親是個對家庭有責任感的好丈夫，也提醒老母親她希望分葬的事情若是傳出去，會很難聽（暗示這樣不符合傳統婦德）；而長子即使很懼怕老父親，但也幫老父親說好話，說他只有在酒後才發脾氣（雖然立刻被次子吐槽說老父親有時未喝酒仍會動手打人）。

老母親反問里長伯說：「他會打我咧，你看這是好人還是壞人？」

我們也可以來思索這個問題：「何謂好丈夫？」「何謂好妻子？」會賺錢養家、沒有外遇，但是會對妻小施暴，算是好丈夫嗎？對丈夫百依百順、忍氣吞聲，卻讓子女活在受暴陰影下，算是好妻子嗎？

三、參考資料

「家好月圓」電影官方部落格

<http://mingyue2008.pixnet.net/blog/category/1368616>

家好月圓：高明黑色劇

<http://4bluestones.biz/mtblog/2009/10/post-1744.html>

才情洋溢的自由影像創作者 - 周旭薇談《家好月圓》

<http://www.deer.nchu.edu.tw/nchu-epaper/?p=774>

《家好月圓》反諷家暴 周旭薇凸顯權力失衡現象

<http://n.yam.com/newtalk/politics/201004/20100423827403.html>

四、得獎記錄

2009 年元月，**鹿特丹影展**觀摩映演

2009 年四月，**首爾女性影展**「亞洲短片競賽」評審團大獎

2009 年五月，入圍**台北電影節**劇情短片

2009 年九月，入選**台灣女性影展**