

導讀電影/命運化妝師

導讀人/鄭雨安

一、 本片大綱

敏秀是一位大體化妝師，她喜歡自己的工作，認為死亡並不可怕，藉此工作帶給家屬們心靈上的安慰。某日，她發現她要化妝的大體，是她高中的音樂老師陳庭，當下的她塵封已久的記憶，淒淒的擁上，內心交織的複雜心情，只有自己能體會。

聶城夫是陳庭的丈夫，也是陳庭的心理醫師，深愛著陳庭的他，一直認為兩人之間的愛不單純，陳庭的笑容淺藏著淡淡的憂傷，即使陳庭懷了身孕，最後也面臨孩子保不住的命運。在陳庭死後，他決定在敏秀身上去尋找那絕口不提的過去。

另一方面，刑警郭詠明認為陳庭的死因並不單純，所以私自去詢問了曾處理過陳庭死後的法醫，想尋找更多的證據來調查這樁案件，因知悉敏秀是處理陳庭大體的化妝師，所以說服她一起調查城夫。因為詠明的出現，讓城夫和敏秀的關係產生了一些微妙的變化。

隨著城夫去造訪陳庭從前任教的學校，敏秀的記憶也漸漸的被挖掘。她始終著黑衣黑褲、臉上不苟言笑，除了是工作上的專業需求，也一併收起了她對外界的感情紛擾。她不接受同事的追求，是不想再傷害他人的感情，但七年前的她卻無法勇敢的面對她和陳庭間同性的感情-那段和音樂老師一起彈琴、出遊玩樂的幸福時光。年少時無法對感情負責的她，現在都把感情埋在心底。但隨著陳庭的死，和刑警偵辦過程中，她才發現陳庭對她的愛情一直都沒有消逝...

二、 性別觀點

1. 禁忌的愛情

本片除了描寫化妝師這項令人敬畏的工作外，也刻劃了兩位女主角間的同性、師生間的感情。即使在這個開放的時代，師生戀情還是不被社會所允許，成年人總認為高中以下學生的思想不夠成熟，沒有辦法分辨自己的感情是否真實，所以時常帶領孩子遠離與成人間的戀情，孩子爲了不讓父母難過，大多選擇離開自己的所愛。同性之愛情也是如此，甚至比師生愛情更讓人無法接受，大多數人不認為同性間會互相吸引，也有多數人存有恐同性戀的心理，所以，高中生同時存有著師生與同性的愛情，自然的不被社會所認可，劇中兩位女主角也只能暗自的從彼此生活中離開。一位開始封閉自己，不願再有任何感情的接觸；另一位則試著在異性中找出另一種可能，但兩人最後卻在遺體化妝室碰面，暗示著當初的分離沒有讓彼此過得更好，反而陷兩人在更痛不欲生的生活裡，無法逃離！試想，如果當初就眾叛親離，結果會如何？或許還是會因爲社會的不認同，而無法自在的生活著，但如果彼此的愛情夠穩固、堅定，試著說服家人和朋友去理解她們的感情，**外在的撻伐聲對她們來說**，就沒有那麼重要了！

2. 父權的社會

本片導演和編劇認為這部片討論的精神跟方向，同志會有加強中心主題的作用。另外不只是同志，還包含女性地位在社會階層的關係。女性在社會上是偏向壓抑的，尤其在所謂的公共議題上，女性被認為要和男性在一起，要服從長輩、接受社會主流的價值。本片保留主角是女生，老師是女生這樣的設定。特別在學校的輔導教室老師、母親、陳庭、敏秀，四人對質那一場戲，加上後面偷聽的一個女職員，都是女性，但輔導老師跟母親的語氣跟態度，卻一點都不母性陰性，而是逼迫的對質的，女性不會為女性思考，反而為難著女性。即使在場沒有男性，但是社會的價值觀、階級、道德…等，男性的主流價值觀早就無所不在。父權的社會下，女性往往成為犧牲者還渾然未察覺，總以為前人的做法就值得效法，總認為為家庭犧牲是女人該做的，為丈夫孩子做牛做馬是最盡責的表現，但她們想過自己的心情嗎？她們的生活誰來照顧呢？女人結婚並不是把自己送出了家門，而是另一種生活的開始，婚後的生活可以是輕鬆幸福的，只要兩人都視彼此為平等的個體，男人女人一同扛起對家的責任，美滿的家庭生活並不難見。