

片名/ 與愛別離

導讀/ 謝坤霖

一、劇情輕探

本片由林孝謙導演執導，劇情搭載著小三的熱潮，除了探討第三者的問題之外，其實還有許多細微的方向值得探討。劇中主角有三位，都在同一間工廠上班，男主角國威同時愛著兩位女主角，在性的互動上也確實橫跨雙方（也就是所謂的劈腿）；而女主角之一是單純的玉華，他和國威先交往並結婚懷孕，原本過著幸福滿足的生活，卻意外發現老公的背叛；另一位女主角是工廠千金順芳，她雖是玉華的好友，卻一直暗戀著國威，在他們倆結婚之後更是直接向國威表露愛意，後來國威把持不住也與順芳發生了關係。後來這兩位女主角竟同時懷了國威的孩子，在工廠老闆爲了顧及顏面、軟硬兼施的逼迫之下，玉華終於含淚退出這段三角關係，但唯一的條件卻是要將兩人的孩子對調照顧，直到孩子長大成人。在玉華過世之後，這段秘密才終於讓兩個孩子知情，但這件事已經對每一個人都付出了相當大的代價。

二、性別思考

■ 小三有話要說

對於婚外情這件事，法律上有妨礙家庭的法條，如查證屬實，處罰的是介入家庭的第三者。但換個角度來想，今天小三要介入別人的家庭，除非是用迷幻、脅迫的方式，否則家庭裡出軌的那一方，應該也是出於自願。也就是說，如果有婚外情的情況發生並且造成家庭裡的失和，當事的雙方都應負起一半的責任，只讓小三來一肩扛起錯誤，未免也太弱化了出軌者的心智自主能力，對小三也不盡公平。另外，我們更要看到新聞媒體在處理小三事件時，常有雙重的標準，如果報導對象是一般市井小民，就一味的指責小三；但若換成政商名人，小三當場就被尊稱爲二房、三房，因此我們在閱聽這些消息時，還是要試著思考得更深入些。

■ 晴天霹靂的未婚懷孕

劇情裡的順芳意外懷孕，對她的老闆父親來說是晴天霹靂、完全不可接納的事情，其中最重要的因素就是「未婚」這一項（所以後來他要女兒馬上與男主角成婚），我們可以由此去聯想到，社會對「婚姻」與「生育」兩者其實有著相當高度的連結，即結婚了之後應該要有孩子，有了孩子就應該雙方已經成婚。而這樣的連結也造成某些人遭受污名化，像是已婚不生的頂客族、無法生育的夫妻、未婚懷孕的父母等，生活都蒙受了一份異樣的眼光；更甚至連年紀略長的單身熟

女都成爲這種社會觀念下被檢視、批評的對象。

■ 小孩好無辜

劇情中還有一個爭議點，就是交換孩子的感情處理方式。明明是大人之間的恩怨，後果卻要孩子一起來承擔。在劇情裡，孩子們幸運地都得到良好的照顧（雖然有貧富的差別），但在現實生活中，若不幸地有任何一方的孩子因爲交換而遭受到痛苦或虐待，這樣的罪過可就不是任何人能輕易負起責任的了。雖然現實感情的處理未必像戲裡都是女生吃虧，但我們都需要注意避免去波及無辜的他人，否則有時候傷害到的會是我們最珍惜的人。

三、換你說說

- 同時愛上兩個人（以上）有沒有錯，這樣的關係算是愛情嗎？
- 未婚懷孕或未成年懷孕對你來說最好的解決方式是什麼？
- 看到新聞裡常出現情殺、虐待、抓姦等事件，你覺得我們的性別教育還要加強哪些觀念？

四、參考資料

- 開眼電影網影片介紹

http://app.atmovies.com.tw/movie/movie.cfm?action=filmdata&film_id=fdch41262016

- 影評 <http://www.wretch.cc/blog/gavinlin/9252292#comment1651532>