

## 片名/ 格列佛遊記

導讀/ 謝坤霖

### 一、劇情輕探

這部片是由同名童話故事改編，可以說是故事的現代進化版及現實殘酷版。劇情主要描寫一位叫做格列佛的男性小職員，外貌平凡、身材微胖、個性羞澀封閉，在一次爲了要得到自己暗戀的女同事欣賞而自願接下的任務途中，發生了和童話故事一樣的情況—漂流到一個小人國島上。在那邊的他看起來身型巨大、力大無窮，刀槍不入，完全是個巨人與英雄的角色，所以他一掃原本心裡的卑微，甚至在感覺到自己的強大之後，個性也有了一百八十度的轉變。但在一次代表小人國與敵軍對抗的挫敗中，他好不容易建立起的信心又被擊垮。直到他所暗戀的女同事漂洋過海找到他，並且一起爲小人國反擊努力之後，他才漸漸了解，原來一個（男）人真正的強大不是取決於外在條件，而是在於自己的內心。

### 二、性別思考

#### ■ 男生的模樣

在片中格利佛的外貌不帥也不壯，在人際互動上缺乏技巧與自覺，在愛情的表達上，編劇也給了他一個遜咖的樣貌。當然在劇中這樣殘酷的安排是爲了讓前後段劇情能夠造成反差，但實際上這也正是在現實生活中我們對一個「宅男」形象的直接聯想。所以這樣的人物刻化，其實可能強化了我們對某種男性性別角色的刻板印象，而最後的結局是男主角受到女主角的激勵，拿出男子氣概來解決問題，這似乎也只是重述了傳統觀念裡身爲男性的價值所在。我們或可進一步地想想，每個人一定都像劇中人物般的「全好」或「全壞」嗎？而令人欣賞的人格特質應該有男女性別的區分嗎？

#### ■ 格列佛的自信

格列佛在現實中原本是一個男性遜咖角色，但到了小人國之後卻搖身一變成爲英雄人物。兩個角色其實一直都是同一個人，但當他身邊的人物、身處的文化全然不同之後，格列佛的自信似乎就節節高昇；身旁人物的渺小讓他顯得「比較」強大，環境文化的保守讓他顯得「比較」幽默討喜，這讓我們了解到，如果自信只是來自於發現與肯定自己比別人優秀的部分，那麼可能就會隨著參照點的改變而有高低變化。另外我們也可以發現片中格列佛的自信來源往往來自於力量，而非智慧或勇氣，這也與我們常看重男性的能力更勝於態度或外貌的習慣有點相似。

### ■ 喜歡很難說出口

格列佛在片中對女同事的愛慕是不太敢說出口的，但不是他不夠勇敢，因為他甚至願意爲了討好女同事出海冒險。但到底是什麼原因讓格列佛如此羞於示愛呢？劇中格列佛的個性刻劃的一部分是呈現他對外貌或能力上缺乏自信，因此面對又有能力又陽光大方的女同事時，爲了避免感覺配不上對方而被嫌棄的傷害，格列佛就只能先默默在他身邊等待機會。但別忘記了，每個人欣賞對方的條件不同，或許你覺得自己擁有的優缺點在對方眼中並不重要，對方看重的可能是連你自己都還沒有發現的部分，所以還是先別擔心太多，努力創造互動的機會吧！

### 三、換你說說

- 社會大眾習慣看到男生或女生有怎樣的表現？這樣的習慣可能造成什麼問題？
- 在你的成長經驗中，自己的體能或外表給過你怎樣的感受？
- 什麼事物或能力最能夠增加你的自信？

### 四、參考資料

- 開眼電影網影片介紹  
[http://app.atmovies.com.tw/movie/movie.cfm?action=filmdata&film\\_id=fgen9132026](http://app.atmovies.com.tw/movie/movie.cfm?action=filmdata&film_id=fgen9132026)  
[1](#)
- 影評 <http://eweekly.atmovies.com.tw/Data/303/23035511/>
- 影評 <http://bbs.atmovies.com.tw/bbs/bbs.cfm?action=view&c=102&s=83686>