

片名/ 刺青
導讀/ 謝坤霖

一、劇情輕探

本片由周美玲導演執導，片中主要有兩位女主角，一位是視訊女孩小綠，另一位是年紀稍大又英挺帥氣的刺青師父竹子。小綠從事的工作雖然是在社會中不被認肯、賣弄身體的工作，但她和一般的年輕女孩相同，都對愛情有著渴望與理想，而日復一日搔首弄姿的工作雖然讓她有錢可賺，但卻在感情這塊一直覺得孤單空虛。而竹子對刺青有著相當的堅持，認為每個刺青都對人有不同的意義，但因為自己心中深藏著對家人的歉疚，因此鎮日都顯得十分抑鬱。這兩個女生的交集，在過去與現在、現實與虛擬之中不斷重現，小綠的心中一直深藏著一段小時候曾有竹子陪伴的記憶，這也成為他想在網路的虛擬管道上找回當初心動感覺的力量，而竹子雖然在失去親人的痛苦下不願再觸碰任何情感，但卻又往往無法抵抗視訊裡小綠的吸引力，心中的悸動又被喚起。導演細膩的交叉呈現這兩人的心情，讓這兩個女生之間的故事顯得曲折又情感真實。

二、性別思考

■ 視訊裡的身體

當小綠打開視訊大門，讓數十隻寂寞的眼光投射到她青春可人的臉龐、胴體時，這時候的小綠是女孩、還是女人、還是只剩下肉體？網路是一個虛擬卻赤裸的慾望場域，當現實社會中有許多的法律道德約束，網路上所帶來的隱匿性與間接性就成為許多人展露本性或創造分身的好地方。因此，小綠雖然能夠用她的青春本錢吸引眾多的目光，但其實那並非是一種真誠而持久的人際互動，若要藉此傾訴心事或尋找真愛，可能都缺乏了一些真實與確定感。

■ 女女之「礙」

電影中的女同志情慾有相當程度的展現，而這些情慾的發生比較集中在個人之間接受與否的層次。然而我們需要再拓展開來想，其實同志的情感在兩人互動時或可相當坦然直接，但同性情慾真正會受到挑戰的時刻，卻是在與社會大眾環境接觸的時候，像是同性情侶在公開場合的親密舉動、同性戀情在家庭裡曝光的疑慮等，這些都是在社會上屢屢出現卻無法預期後果的情況。因此在劇情裡的女女戀或許是較為純粹的呈現方式，但實際上社會對待同志的方式還需要加入更多大家的尊重與祝福。

■ 兒時的真愛

小綠在兒時的回憶中就有了竹子的身影，並且被她的溫柔體貼撼動了心靈，直到了長大後還一直在尋找同樣的身影與感覺。在電影劇情的刻畫中，兒時的感覺似乎相當真實。反觀現今社會上許多的新聞報導，都將未成年的感情視為當事人的想法未成熟或感覺混淆，似乎擁有感情或懂得愛情是成年人的專利，但許多人在成年之後不也常是搞不清楚愛這回事嗎？（例如博上新聞版面的感情糾紛事件總是屢見不鮮）因此，對感情的確定與愛人的權利是否適合全由年齡因素來決定？我們或許可以先回想一下自己的感情經歷，再來好好思考這個問題。

三、換你說說

- 你覺得使用性或性感來賺錢，跟使用身體勞力來賺錢，有什麼樣的差別？
- 同性戀情的哪些部分是你能坦然接受，哪些又是你難以面對的？
- 你從幾歲或從什麼階段開始，開始真正能夠體會愛情的感覺？

四、參考資料

- 開眼電影網影片介紹
http://app.atmovies.com.tw/movie/movie.cfm?action=filmdata&film_id=fstw20891457
- 影評 <http://bbs.atmovies.com.tw/bbs/bbs.cfm?action=view&c=102&s=24852>
- 影評 <http://eweekly.atmovies.com.tw/Data/110/11102690/>