



導讀影片/ 摯愛無盡

導讀人/ 長庚大學李冠華

一、劇情簡介

一場車禍，取走吉姆的生命，取走喬治的靈魂。愛一個人，能夠愛的有多深？失去一個人，心又會有多痛？那天仍然是一個平常的日子，他，下定決心，自殺……「一片慘白的雪地，翻倒的車壓著這輩子最愛的人，一步步走向混濁的雙眼，輕輕的吻上冰涼的嘴唇……」又驚醒，從親密的同志愛人去世後，喬治就常夢到這個夢，過去 8 個月就是一場很長的惡夢。經過了 16 年的相愛，吉姆因為回家探望父母出了車禍，告別了人世。失去摯愛的喬治成天渾渾噩噩生活，無法從心碎沼澤爬出。今天，這個 8 個月後仍然很普通的早晨，他決定改變現狀，下定決心追隨吉姆的腳步，死亡，或許才能停止心痛的感覺。導演像編織花邊一般，鉅細靡遺地雕琢喬治悲傷的一天。他早晨起床穿衣服，先把每一個身上的服裝配件整齊排成一列矩陣，然後再一一穿戴，與禮貌寒暄但無交集的鄰居家交錯，和學校同事談其實心中絲毫不在乎的政治，在課堂裡武裝好自己以面對台下乏味的學生。不過，下定決心自殺，是平常的日子中唯一不一樣的。一旦有了目標，事情就比較的簡單多了，將銀行存款提出、學校雜物清理乾淨、遺書寫好、見上摯友夏莉最後一面，即使喬治已經決定自殺，卻仍然要一絲不苟地渡過這一天。

望著暗淡的小庭院，聽到電話鈴響，看到裸照，拿起唱片，走到酒吧，沉重的不捨，心痛，到處都是同志愛人的身影。心靈伴侶的驟逝，也帶走了靈魂，或許是因為個性使然，喬治並沒有放縱自己於酒池肉林中，反而壓抑自己似乎些許被撩撥的情緒，將新的機緣屏除在外。他在情感上是有嶄新的機會的，長得像詹姆斯狄恩的西班牙男模特兒，不斷關心他、試圖接近他、甚至挑逗他的學生肯尼，或既孤獨又對喬治舊情難忘的十幾年紅粉知己夏莉，他們全然不知喬治的決定，只是不約而同被從厚重眼鏡背後直透而出的憂傷所吸引。不過，逝去的痛顯然強過這些誘因，傷痛將他拉入黑暗深淵，一心一意想要與死去的愛人吉姆重逢。導演很細心的在喬治單獨一人時，用灰暗色調襯托出喬治的黯然，遇上其他人或回想與吉姆的相處時，用飽和的色彩刷上溫暖的感覺，似乎想更突顯喬治的追隨死亡。背著吉姆父母私下通知噩耗的親友，冷漠的說喪禮只允許「家人」參加，傷痛摯愛去世，更苦痛連見上愛人

最後一面都無法達成。與心愛的人窩在沙發上看書，爲了誰應該起身去換唱片而小小的鬥嘴，他們享受著如此沒意義，卻又親暱自然的相處。爲了守住這段真摯情感，還跟夏莉起衝突。回想跟吵架，依然動搖不了他的決心。但是，在生命即將終了的最後一刻，仰慕、擔心喬治的肯尼，體貼與耐心的挑逗了喬治的心靈深處，軟化他的傷心，終止了他的死亡計畫。喬治將手槍收入抽屜中，微笑著。忽然，一陣劇痛刺入胸口，心臟不爭氣地背叛。決定不自殺的瞬間，老天爺卻開了個玩笑。倒在地上的喬治，聽著生命時鐘走向終點，滴、答、滴、答、滴…。此時愛人現身，一個吻，上路吧，我的愛人。

二、性別觀點

1. 受壓抑的同志情感

「吉姆的父母不願意告知你，但我覺得你需要知道，所以偷偷的打電話你。」「你們何時要舉辦喪禮？我要趕緊買機票。」「抱歉，喪禮只限『家人』參加。」喬治和吉姆共同生活了16年，卻依然無法成爲男友親友認同的家人，掛上電話，喬治陷在沙發椅上，眼淚不由自主地滑落，然而，除了落淚，他還能做什麼？連爲愛人送上最後一程都無法達成。從50年代開始麥卡錫主義，不只利用反共口號進行白色恐怖的實質迫害，事實上也壓迫了處於弱勢的同志族群。電影中喬治在課堂中慷慨激昂，陳述美國社會對弱勢族群的壓迫，相信是自身最真實的體會吧！因爲喬治的同志身分與伴侶，在當時的社會中是不被認爲存在的，所以就連痛失男友的悲傷也只能埋藏心底，正因無盡的摯愛卻只能深藏於喜怒不形於色的暗湧，才讓喬治看似堅強冷靜的外表更加讓人心痛。他只能努力扮演好一如「A Single Man」的角色；因爲這是他的假象，也是他的真實。而1969年6月的發生於美國紐約的「石牆事件」，可說是長期受壓迫族群反撲行動的開端，也促成其後一系列同志平權運動的興起。但是，對目前同性婚姻還未合法化的台灣，空白的配偶欄將是身分證上跟隨一生的符號。

2. 同性 vs. 異性戀情

萬念俱灰的喬治造訪夏莉尋求慰藉，丈夫、孩子均不在身邊的她，顯然希望「能夠」與前男友再續前緣。「我們本來有沒有可能有一段真正的感情，生個小孩。說實在，你跟吉姆真的很相配，但會不會被什麼代替呢？」她的一席話卻惹惱了悲傷的喬治。最後，彼此份量在兩人心中大不同的夏莉，終究只能對舊愛咆哮：「如果你不是個該死的同志！」片中異性戀/同性戀的交手不僅點出男主角無法改變的性向，也點出女人心中的遺憾，但事實就是如此，即便兩人緬懷過去美好時光，相濡以沫，抽煙、跳舞、排遣寂寞，亦無法改變事實。

本片可以是非關同志的一部電影，它說的是「喪偶」的心情，只是這個「偶」並不侷限於法律意涵上的「配偶」，而是相處16年的同性伴侶，廣義的配偶。在現在百花齊放、追求完全自我解放、忠於自我「選擇」的明朗年代，相反的，本片的時代背景，是保守的60年代美國社會，尙未風起雲湧的相對保守背景，喬治是嚴謹、聰明的大學教授，與充滿魅力、風度翩翩的建築師，算是發生在上流社會的雅痞同志故事。觀賞本片後觀看者尙有許多可思考的層面，您對同志的遭遇有什麼想法？您會試著改變對同志的看法嗎？社會對同性戀的歧視及壓迫爲何？片中用了什麼方式來呈現同志之間的相處？同志跟異性知己之間如何相處？您認爲同志應該要跟異性朋友保持一定距離嗎？片中尙有許多性別觀點等您仔細發掘。

三、參考資料

摯愛無盡.如果可以，別走吾愛（影評）。2010年6月15日 取自

<http://isabelliuyi.spaces.live.com/blog/>

摯愛無盡.無常啊，無常（影評）。2010年6月15日 取自

http://movie.pchome.com.tw/movie_blog/

摯愛無盡.唯美影像中蘊含的深刻思念（影評）。2010年6月15日 取自

<http://mauricehall.pixnet.net/blog/>