



## 導讀影片/ 花木蘭

導讀人/ 長庚大學陳育英

### 一、劇情簡介

北魏時期，花木蘭（趙薇飾）原是一介平民，與父親花狐相依為命過活。雖然外表看來是柔弱不堪的弱女子，但實則自幼偷學陣法，武藝高強，木蘭還曾運用兵法避實而擊虛來讓她爸不喝酒改吃藥。直至木蘭十八歲時，遊牧民族柔然大軍犯境，軍情緊急，魏國全民徵兵，木蘭在織布機前看著父親整理軍裝，父親對她說：「已訂了門親事，過完年就把婚事辦了，女孩子家別再舞刀弄槍。」不忍年邁的父親再上戰場，木蘭默默不語的盤算著要女扮男裝代父出征。從一開始入軍營的軍規「婦人入營則斬」，就讓人深刻的體會到要代父從軍，並不是一件有勇氣下了決定之後就做得到的事，木蘭去兵營用的是本名所以被鄰居小虎認出，接著木蘭發揮大姊頭的精神教育了一下小虎。初入軍營，木蘭便以精湛武藝引起副營長文泰（陳坤飾）的注意。正當文泰欣喜於魏軍可望再添一名猛將之際，未料木蘭竟在沐浴時不巧與文泰撞個正著。識破身份的危機步步逼近，違抗軍令可是第一死罪。然而國難當頭，失去一名將才，更影響著魏軍對抗外敵的全盤作戰計畫。因此文泰偷偷放走木蘭，在兩軍爭戰危險時刻，木蘭又返回戰場殺敵，在殺敵軍主帥時木蘭本不忍，但這是軍令，所以只能狠心砍下，之後木蘭成為軍中的副營主，自此兩人多戰功，木蘭被封為平北將軍，在戰場上木蘭雖不忍人員傷亡，但一直提醒自己戰場上不應該有感情，最後文泰用苦肉計使她克服「婦人之仁」，在這樣的情境中，木蘭將內心的女性柔情幾乎給磨除，取而代之的是男性的剛毅與堅強。木蘭對屬下說害怕只會失去更多，從今以後要更加強大好保護每一個人。自此之後，木蘭屢戰屢勝，柔然人聞花喪膽。

殘暴的柔然單于門獨好戰，在某役中狂殺魏國俘虜，花木蘭與被俘的小虎一起唱起“人生百年，如夢如幻；有生有死，壯士何憾；保我國土，揚我國威”悲壯雄渾，動人心魄！就在木蘭被圍攻於山谷彈盡糧絕時，文泰亮出了他隱藏的身份-北魏第七皇子！以自身做為人質換取木蘭得救，木蘭得救後獨自潛進柔然營帳伺機救人，在木蘭跟柔然公主惺惺相惜下，二人合作抵制暴君門獨，最後門獨被暗殺而死，結束戰爭後，文泰被迫迎娶柔然公主，可是卻始終放不下木蘭。花木蘭說：「你曾經說過～如果可以犧牲自己來改變世界，你一定會毫不猶豫的

去做」，文泰則回說：「要我犧牲生命很容易，可是放棄最愛的人卻太難了」。

本片描述北魏民間故事，述說著巾幗英雄不讓鬚眉的故事。劇情以「木蘭辭」為基調加以改編，再輔以軍中的兄弟情誼、逐漸萌生的兒女情長，以及戰亂時期的人心險惡與紛亂的時局，女兒身的木蘭都能一一克服。

## 二、性別觀點

### 1.消除性別刻板印象:

片中有許多性別刻板的情形發生，木蘭曾運用兵法避實而擊虛來讓她爸不喝酒改吃藥，但此時爸爸罵同伴：「沒事教她什麼功夫，整天舞槍弄棒，女人家怎麼嫁人。」所以傳統社會總認為女人不能學功夫，其實女人不是不會，而是長期受限制而沒被教導。木蘭在織布機前看著父親整理軍裝，父親對她說：「已訂了門親事，過完年就把婚事辦了，女孩子家別再舞刀弄槍。」傳統女人總被教導要相夫教子，要學的是織衣而不是武功。小時候小虎被欺負時都是木蘭去打架救他的，此時父親向對方說：「教女無方，我替她賠罪。」，並向木蘭說：「花家的人只會在戰場上打戰，你要打下輩子做個男人吧。」由此可知女性從小被教要文靜不可好動，木蘭的嚮往從小被約束。而軍中規定「婦人入營則斬」，更表示社會大環境對女性的束縛很大。小虎對木蘭說：「女人是絕對不允許在軍隊裡面的，要木蘭少說話、少笑容、眼睛別睜大，因為男女的笑法不同，男豪邁;女含蓄」。這種種的性別刻板印象都在木蘭的努力下，一一被破除。除了女性被刻板印象束縛外，其實男性也是，片中初入軍者想家在哭，被其他人罵：「男子漢死就死，老是哭什麼哭，你娘死了嗎？」，由此可知，男性從小就被要求不准哭。對於男性所受的性別刻板也值得我們深入探討。

### 2.擺脫傳統的束縛:

本片中的木蘭與單于的公主，二人形成對比，單于公主是個傳統女性在公眾場合總是掛著面紗，其跟單于說：「想做魏國的皇后，這樣就可和中原結成友邦。」由此可知，傳統女子的婚姻總是被視為條件交換。單于曾對其說：「若沒有妳哥哥，你就是未來的單于。」但傳統社會都是世襲制，總是傳子不傳女，其實依個性及能力，公主都勝過門獨許多，就只因為他是女性而被迫無條件退出競爭。片中門獨甚至要公主嫁給他，好生下最純正血統的柔然王子，其代表女性在傳統社會中常被迫做為傳宗接代的工具。而木蘭則擺脫傳統的束縛，讓女將也走上戰場，為國殺敵，誰說女子不如男，當國家需要兒女保衛的時候，花木蘭可以斬斷兒女情長，為國家奉獻自己的一腔熱血。在該片中，看到木蘭濃濃的愛國情懷：如：父親多病，但外敵入侵，軍情緊急，花木蘭毅然女扮男裝，替父出征，表現其愛國愛至親;在軍中為弱小出頭，不畏強權，表現其愛兄弟;在文泰有難，急馳救援，表現其愛情人;在柔然大舉進犯，花木蘭為了百姓不遭塗炭，毅然作為先鋒迎敵，置之死地而後生，表現其愛國家。誰說戰爭是男人們玩的活，其實女人也可以有很好的表現。傳統的價值觀念，女孩就是該有「女孩的」樣子，男孩就是該有「男孩的」樣子。當身體是女孩，但是外在行為動作不像「女孩的」、內在心思意念不像「女孩的」，就要受到他人的質疑！「內在我」與「公眾我」的不協調，也逼得花木蘭只能私下獨自一人放聲高歌，抒發心中的苦悶。

本片無疑給大家莫大的鼓舞，尤其如果你是個女生，曾經在各方面因為性別而受到一些阻撓，勇敢地爭取你所想的吧！就像花木蘭告訴我們的一樣。觀賞本片後觀看者尚有許多可思考的

層面，現實社會環境中存在的性別歧視或性別的刻板印象為何？女性該如何擺脫傳統的束縛？女性如何追求平等的機會？男性所受的性別刻板為何？片中尚有許多性別觀點等您仔細發掘。

### 三、參考資料

開眼電影.花木蘭簡介。2010年6月10日取自

[http://app.atmovies.com.tw/movie/movie.cfm?action=filmdata&film\\_id=fmcn31308138](http://app.atmovies.com.tw/movie/movie.cfm?action=filmdata&film_id=fmcn31308138)

鳳凰網論壇.花木蘭觀後感~戰爭中女人可不走開。2010年6月10日取自

<http://big5.ifeng.com/gate/big5/bbs.ifeng.com/viewthread.php?tid=4216631>