



導讀影片/ 小情人

導讀人/ 區自萱

一、劇情導讀

這部電影主要是圍繞著小男主角－阿捷和小女主角－奈娜，他們住在隔壁，是從小的玩伴。整個故事開始是從阿捷收到媽媽的通知，告知他小時候的青梅竹馬要結婚了而開始回憶他們的童年。阿捷和奈娜兩個的年齡相仿，且住家也僅僅隔著一個雜貨店，所以從小雙方的母親就喜歡讓他們做什麼都一起。奈娜一有空就會找阿捷出去玩，他們上校車坐在一起，下課時間也玩在一起，去雜貨店也在一起。這樣的生活模式從來沒有改變過，直到阿捷熟識班上的某群男同學，他們開始慢慢一點一滴的改變阿捷。在沒有搭上這群男同學之前，阿捷的童年遊戲，就是跟著奈娜和她的女生同學，一起玩跳橡皮筋繩，扮演爸爸媽媽等等的遊戲。但慢慢地他注意到這群男同學玩的遊戲很吸引他，他們放學後會一起騎著單車、去小橋上跳水，或者扮演起武俠人物，又或者踢足球。

當阿捷想加入這群男同學的活動中時，這群為首的男孩子－阿積，不但不想讓他加入，更排斥他是娘娘腔，認為他只適合和女生玩。被這樣刺激的阿捷並沒有放棄要加入他們的想法，只要一放學，就會騎著他的單車去看他們在做什麼活動。皇天不負苦心人，有一天阿積跟別班的同學正在踢足球，少一個球員，剛好看到阿捷，一開始很不情願找阿捷加入他們，不過在比賽的過程中，因為阿捷常常得分，從那天開始，他們便將阿捷視為他們的一份子。但一切不是都如此的順利，除了和阿積他們玩，阿捷有時候會跟奈娜和她的女生同學玩扮家家酒的遊戲。某一次阿積他們在跟別人踢足球時，剛好阿捷沒有到，這場比賽因此輸了，在這樣的結果下，阿積把輸球的責任都怪在阿捷沒有到場，追問阿捷沒有到場的原因，竟然是因為跟奈娜在雜貨店看連續劇。這使阿積他們非常氣憤，甚至告訴他們其他人以後再也不能跟阿捷玩遊戲。

幾天過後阿捷還是鼓起勇氣去找阿積他們，要求讓他加入，但此時的阿積提出了幾個要求要阿捷證明他是男子漢才可以加入，其中有一項要求竟然是去剪斷奈娜在玩的橡皮筋繩。當下的阿捷並沒有太多的考慮，毫不猶豫的做了，但沒想到他這一剪，除了剪斷橡皮筋繩，

也剪斷他跟奈娜多年來的友情。雖然他之後得到了阿積的接受，並視他為英雄，但跟奈娜也漸行漸遠。不久後，奈娜一家人搬離了原本住的地方。

二、性別觀點

1.破除性別刻板印象

男生的遊戲應該是踢足球、騎單車、跳水，甚至是在路邊尿尿，而女生就是玩扮家家酒、跳橡皮筋繩和紙娃娃。連角色扮演的遊戲中，一群男生在玩時都是扮演武功高強的人，比如說：俠士或者是各路的英雄好漢，而一群女生時則是扮演媽媽、小孩甚至是情婦，若有男生的加入，則男生也通常是扮演爸爸的角色。其實我們應該想想，現在是一個性別平權的時代，男生和女生的差別真的不大。從小，我們不應該再去限制男生應該玩什麼，女生應該玩什麼，若男生去和女生一起遊戲，便視這個男生為娘娘腔，或女生跟男生一起遊戲，便給這女生“男人婆”的稱號。

2.女性也能從事體育活動：

男生踢足球時是靠技巧和團隊來贏得球賽，而反之女生則是去拉別人衣角之類的小動作來贏得比賽。其實這樣的觀念，好像還是存在很多人的想法裡，甚至到現在去問男生願不願意和女生打比賽，有些也會覺得跟女生打球很無趣，女生都只會用些小動作，看輕女生的體育能力，但有沒有想過其實現在也有不少女生在體育賽事上也是很出名的，譬如說：詹詠然<網球>、曾雅妮<高爾夫國手>.....等些女性的體育選手，他們比賽得獎絕不是只靠不乾淨的小動作就可以贏得比賽。

3.父母的管教不應因性別而有差異

男生晚歸媽媽就會拿著藤條伺候，而女生晚歸媽媽一看到，便會很關心趕快領著她進到屋內。在影片中有一天阿捷跟奈娜都晚歸，而阿捷跟他媽媽有了這樣的對話。媽媽說：「你都晚歸，所以我每日都要打你，妳怎麼不學學其他孩子？」阿捷則回說：「那你怎麼不學學其他媽媽，奈娜回家他媽媽也都沒有打他」。由此看得出來小孩子的心裡也會覺得同樣身為小孩，為何性別不同就會有不同的待遇？

看完本片妳會深深的發現，這些事在以前小時候也曾發生在你身邊，但我們都視他們為理所當然，常常給這些男生或女生冠上娘娘腔或男人婆的稱號，或是要他們去證明什麼，但其實現在仔細想想，這樣的證明真的能證明什麼嗎？觀賞本片後觀看者尚有許多可思考的層面。會跟女生一起玩遊戲的男生就是娘娘腔嗎？父母對你的管教是否有因性別而有差異？你認為什麼樣的男生是男子漢？遊戲上的性別核板印象為何？片中尚有許多性別觀點等您仔細發掘。

三、參考資料

「小情人 My Girl」DVD 聯成國際事業有限公司發行