



導讀影片/ 女人出走

導讀人/ 長庚大學胡育鳳

一、劇情導覽

本片為描寫女性幽微心境的電影，由法國影后依莎貝·雨蓓（Isabelle Huppert）領銜主演。她那雙乾淨而冷徹的灰綠色眼睛，配上微微冷然又有點孤傲的氣質，靈魂深處卻蘊含著龐大的力量，默默的、靜靜的流動，像高山上冰的透涼的湖水。這樣特殊的氣質，將她所飾演的女鋼琴家—安這個角色詮釋得恰到好處，一把撐起整部電影的張力。影片一開始，就是安的自我覺醒，從一個被背叛的吻開始。這一吻，撕裂了 15 年來的感情，也撕裂了安，她選擇出走，沒有絲毫的猶豫地，走的徹底，逃的果決，決絕地切斷所有與過去的聯繫—告別家庭和朋友、取消巡迴演出、賣掉房子及鋼琴、燒掉照片和琴譜，連名字都不願出現在任何資料上，旅行時的隨身衣物和背包等都一一拋下了，她要的是徹徹底底的從人間蒸發。但總在夜深人靜時，每每從睡夢中驚醒，她拼命想逃離的一切，看似割捨般拋棄了，卻總是在在最深的夢境裡浮現。

她的出走，從巴黎開始，徒步穿越山間國境，穿過瑞典，經過一個又一個的城市或國家。對她來說似乎身在哪裡並不重要，它們都只是逃離的一個中繼站、一個飄泊的過程，沒有定錨，當然也就沒有絲毫的戀棧。直到來到 Amalia，一個義大利的小村莊，在這裡，她邂逅了一片藍，一片回歸於平靜的藍，旅人的腳步終於停歇了下來，在一座半荒廢的紅色小屋前。在這裡之前的旅途算是與前半生的男性們做了切割，在此地，卻是與女性們的相遇—友誼、曖昧，甚至是同性間的愛情，她們爽朗而明快的南歐風情與片中隱微而退縮的男性的氣息迥然不同；在這裡，停泊在藍海之上，內心的寧靜和自我檢視才得以慢慢浮現。

但這並不是旅程的結束。從傷慟中重生的安返家了，在母親的葬禮上與許久未曾見面的父親再度相遇，面對在她年幼時就拋家棄子的父親，她選擇了重新正視心中的結，最後，由和父親的一個小動作—輕撫父親的臉頰，她原諒了父親，同時也寬恕了自己，她真正得到了心靈的自由。不再侷限於男性、女性，或任何牽絆她的東西，要走就走，但不是因為心底有聲音逼迫，而是出於自己的選擇。她要的是什麼她心中明白，第一次真正的自在飛行，在廣

闊的藍海上。就算孤單，也不寂寞，因為她已經擁抱真正的自己。

二、性別觀點

1. 破除性別刻板印象

在性別刻板印象中女人總是被動而無助、只能等待救援的角色。而「女人出走」這部影片卻在許多方面打破了我們對於性別角色的既定印象，以下是片中所呈現性別特質的另一種可能：

1. 女性是被動的、弱勢的。→女性可以是一個積極而富有力量的角色。
2. 女性是情緒化的，總愛歇斯底里。→女性特質是可以多元而有不同面向的，理性和感性並不互相衝突。
3. 不管回不回歸家庭，女人一定需要男人。→女性的情慾可以是多方面發展的，也不一定需要感情或親密關係才能達到生命的圓滿。
4. 女人和男人不可能存在純友誼。→男女之間的關係並不是固定而不可改變的，更多可能的相處模式可以被接納、探討的。
5. 女生都腦袋空空，最多也只是個漂亮花瓶。→女性有不輸給男性的思考深度與廣度，不須依附他人，自己就是一個完整而獨立的個體。

2. 女性的自我覺醒

本片隨處可見的老梗開頭，卻因為女主角的個性而使故事走向完全不同的方向。不是刻意要顛覆或反叛傳統的性別觀念，而是提出女性存在的另一種可能。社會中對於女性有許多無形的壓迫或是規範，頻繁地滲透進我們的日常生活中，我們對之已經習以為常，甚至內化成自我性格的一部分，成為複製和強化性別刻板印象的一個小齒輪。然而安卻不願屈服於這套遊戲規則。她不順從，她反抗。面對他人毫不掩藏的質疑甚至是不可置信的眼光，她泰然自若的接受，不畏懼也不迎合，以自己真實的面貌去面對這個龐大冰冷的世界，打破一般認為女性應該如何如何的論述，以自己的存在說明另一種性別的可能。

本片是一個契機、一個鬆動的小螺絲釘，雖然小，卻是龐大性別刻板印象機器瓦解的開始。劇情淺而意境深，對話不多反而更讓每個觀者有更多空間去省思，去體悟，是一部簡單卻可以幫助自我檢視、思考的好片。觀賞本片後觀看者尚有許多可思考的層面，什麼是女性應有的特質？是陰柔、剛強、壓抑還是開朗？還是這些劃分都只是自我設限？而女主角安有什麼令你印象深刻的地方或是舉動？原因為何？性別間的相處模式能有怎樣的可能？讓思考方式跟著電影一起出走，重新去思索我們究竟對性別有什麼樣的期待，又是否合理？有沒有不一樣的可能？片中尚有許多性別觀點等您仔細發掘。

三、參考資料

女人出走 (Villa Amalia) yahoo 奇摩電影。2010年6月14日取自

http://tw.movie.yahoo.com/movieinfo_main.html/id=3264

女人出走：世間恩情義-藍色電影夢。2010年6月14日取自

<http://4bluestones.biz/mtblog/2009/12/post-1793.html>

女人出走：速度決定論 -藍色電影夢。2010年6月14日取自

<http://4bluestones.biz/mtblog/2009/12/post-1792.html>

生命的流亡-女人出走 (影評) @馬賽克女郎。2010年6月14日取自

<http://lindyeh.pixnet.net/blog/post/26170034>