



片名：愛在暹邏

導讀人：長庚大學教學資源中心姚秋英助理

一、劇情導覽

故事的開始是描述濃眉大眼的繆(MEW)自小只與喜愛鋼琴的阿嬤一起生活，心思細膩的他總是感到缺少親人的陪伴而異常獨孤。一次課堂的休息時間，行為舉止帶點娘娘腔的繆在廁所被同儕欺負，適巧生活在和樂家庭的棟(TONG)扮演了正義使者，帶入了本篇故事的起點。純真的笑顏，無憂無慮的孩提時光，在一次棟全家清邁的出遊中，驟然結束。無法接受因自己縱容而導致女兒失蹤的父親，開始以酒精麻痺自己，而後更舉家搬遷，企圖忘卻傷痛，殊不知自己已悄悄的帶給了整個家庭的二次傷害，而手足情深的繆與棟也因此被迫分離。

隨著時光的消逝，兩個小孩轉眼間也各自長大。擁有絕佳創作天分的繆組了一個 august 的樂團並成為主唱；而棟也有著令同學羨慕的漂亮女友朵娜(Dount)。棟對女友所表現的愛意並未如同正常男女的熱情奔放，只像朋友般的相敬如賓。朵娜在一次與棟的逛街中，表現出年輕少女的妒忌心，因為其發現棟想要買聖誕禮物給繆的慾望大過於買東西給她的慾望。朵娜愛比較的心態此時展露無遺，然而大部份的事情都無從比較，無法考驗。結果也只是傷兩人感情。愛情如同筷子：一支筷子斷的快，二根筷子好挾菜。沒有回應的愛情永遠註定不會常久。愛如同雙面刃，緊握只會受傷，放開才能擁有。

然而，外表開朗活潑的繆，卻因為內心封閉過著沒有愛的生活而覺得異常孤獨，更因此無靈感譜出感動人的情歌。在一次暹邏廣場的偶遇，令二人的世界起了翻天覆地的變化，更讓繆譜出一首又一首深入人心的情歌，也讓棟正視自己的內心世界。若(June)的出現正巧給了這個家一個復原的機會，她讓棟的家裏開始出現了未曾有過的快樂，讓這個家庭可以彌補過去造成的創傷，回到歡樂的景象。而繆的愛因繆跟棟的巧遇有了復發的可能，只是這次從兒時的友情變成了高中生的同志戀情，棟填滿了繆在愛領域的空虛，讓繆對愛情的喜悅與快樂洋溢在所寫的歌曲當中。然而蘇妮沒有辦法在失去女兒之後，讓兒子再次脫離她所設定

的軌道上，她怕會再形成另一個悲劇。蘇妮對兒子的愛，讓她不得不去傷害繆，硬生生扯斷繆才剛萌芽的愛情，將這段感情拉回現實也讓繆回到寂寞的原點。這個轉折讓一連串的傷口爆發，蘇妮與昆的爭吵、繆對棟的逃避，以及棟對自己性向的掙扎與自責。

我們都曾因為愛而傷害了身邊的人，愛本身並沒有錯，都是出於關心與善意，即使有時因為愛的不同呈現而讓人受傷，卻不可否認人是因為有愛才幸福，在學習與面對如何表達愛時，就是一個成長與癒合的機會。若最後放棄出國計畫，選擇回到清邁，尋找她錯失好久的親情，而蘇妮在和棟裝飾聖誕樹的玩偶中，默許了棟對於自己性向的抉擇。一家人去清邁的合照中，紅雖然沒有現身，卻是在背後為家人留下美好回憶的攝影師。昆這時才懂得面對與珍惜當下無價的家人，癒合了傷口。而棟那句「我不能跟你在一起了…但是這不代表我不愛你。」也撫平了繆心中的酸苦，都是因為愛真的存在。棟告訴繆：「我不能做你的男朋友，但並不表示我不愛你」。此時無聲勝有聲，棟與繆彼此心裡面都有默契，知道對彼此的情感並不會受到外界的環境而影響，他們將對彼此的愛昇華成對彼此的安慰與鼓勵。

二、性別觀點

1.破除對同性戀的刻板印象：片中 august 成員雖知繆同性戀傾向卻仍然以此玩笑，殊不知傷害如同釘子釘入木板，最後釘子雖拔出，但木板的傷口卻不會消失，傷害他人的玩笑益處為何？同性之間仍然是需要被受尊重的，只是在他們的身體基因中多了「X」或「Y」罷了，但人的生命皆有價值，我們應以更開闊的心胸來接納他們。在傳統世俗的眼光中，同性之間的戀情是很難讓人接受的，尤其是當自己的父母親知道時，更是無法接受的，但愛情本身是無罪的，我們更應該以平常心來面對身邊週遭同性戀的朋友們，給予他們更多的關懷，而不是以異樣或鄙視的眼光來嘲笑他們，使他們無法勇敢地來面對人群，甚至沒有了對生命的熱情與動力，進而放棄自我，學習「尊重同性」是重要的課題之一。

2.拋開對同性的歧視：片中的螢(Ying)有著正面的想法，雖大家傳言繆是同性戀，卻堅持所愛不為所動，甚至最後發現繆對棟的感情還能轉換心境，即使內心非常難過，卻能坦然地面對並對繆鼓勵：「只要有愛，就有希望」。終於燃起繆心中的火焰讓演唱會圓滿結束。我們應該尊重與包容同性朋友，讓他們能夠像繆一樣活出自我，用歌聲來唱出自我，使他們的生命更加美好。

3.傳統社會對母親角色的期望：喪女之痛，究竟該淡忘還是謹記？父親做著傷害親人卻不自知的動作，忘記了珍惜現在才是最重要的，對於事件本身卻毫無任何幫助。因父親一直無法原諒自己，其答應讓女兒到清邁遊玩，結果女兒卻失蹤了，他一直無法接受這個事實，每天藉酒澆愁來麻痺自己，成天都不管家裡的事情，

也喪失了生活的意志，一直不願面對現實，而沈溺於醉生夢死的狀態之中，而她的妻子失去了愛女內心雖然很痛苦，但畢竟日子還是要過下去，所以她背負著母兼父職的任務，不僅要處理家務還要兼顧賺錢養家，還要擔心老公的身體狀況、自己兒子棟的學業狀況及他的性向問題等等…，是位非常堅強且有毅力的女性，她將女人的韌性發揮到最高點。當家庭中面臨困難或問題時，男人不該一味地以逃避的心態來面對，而讓老婆獨自一人來承擔以及面對所有的問題，更要振作扛起一家之主的責任，而不是逃避現實，讓自己與家人都生活在痛苦的深淵當中。家庭的問題不再只是女人的問題，也是男人必須共同學習面對與承擔的問題，尤其對小孩的關心及教養更是父母親需要共同學習的課題。

這是一部溫馨的電影，家庭只是母親的責任嗎？同性戀有罪嗎？父母如何面對小孩同性的傾向？生命是因為有愛，所以顯得特別珍貴，每個人都應該擁有被尊重的權利，當然同性戀也不例外，我們如何以平常心來面對同性戀的朋友？學習以正面的態度來看待，包容別人與我們不同的地方，片中尚有許多值得省思的議題等你去探討。

三、參考資料

愛在暹羅：愛與遺憾的平行交錯。2009年6月6日取自
<http://blog.yam.com/mreosrick/article/17644169>