



## 片名：內衣小舖

導讀人：長庚大學教學資源中心姚秋英助理

### 一、劇情導覽

80歲的瑪莎年輕時候跟許多女孩一樣，有個小小的夢想：想開一家小店舖，販售手工縫製的內衣。偏偏在她結婚之後夢想也因此遠去，直到丈夫去世後，僅剩老公遺留下來的店面，瑪莎頓時間失去了以家庭為重心的生活，在她的生命裡對於生命毫無期待，這時陪伴在她身旁作風開放的姐妹淘莉莉，她發現瑪莎有裁縫的天份，於是想方法挖掘她年輕時的心願——在巴黎香榭大道上開間內衣小舖的夢想。為了幫助瑪莎重拾熱情，走出失去伴侶的陰霾，其不斷鼓勵瑪莎著手內衣設計、開設純手工製作的內衣小舖，來完成生命的夢想。

內衣小舖在純樸保守的鄉村引起了喧然大波，純手工內衣在傳統的小鎮遭到抵制，剛開張時幾乎沒人光顧，瑪莎漸漸地意志消沈，就在她想放棄夢想時，原來反對她的好姐妹也都轉為鼓勵她，此時莉莉腦袋也突然閃過“網路拍賣”這個詞！不需要侷限地點，只要有電腦就可以上網，於是她們繼續營業，三個月後，她們的小舖變身成為網路人氣最高的賣家，80歲的瑪莎也成為最年長的內衣設計師！此活潑的氣氛漸漸蔓延全村，內衣小舖不但幫助瑪莎的人生重新開始，同時也讓她的姐妹淘們發掘隱藏在心裡的勇氣與活力。能夠這樣經營與享受人生，不是生命中最令人感到幸福與快樂的事情嗎？

### 二、性別觀點

1.女性自主突破自我：人們常用自己的角度、世俗的眼光及觀點去看別人的生活，甚至是去干涉決定別的人生，總認為別人不可以這樣做或不可以那樣做，卻完全無法表達真實的自我，人云亦云，更不敢在眾多人面前勇敢地站出來說出自己真正所想要做的事或想要說的話，但瑪莎卻用了很積極正面的態度來面對所有反對的聲浪，她這輩子都為家庭與先生而活，如今已經沒有任何的顧忌及牽絆，她應該要為自己而活，正因為她的生命中有了像莉莉這樣的好姐妹不斷地

鼓勵與支持，使她更加堅定的去勇於追求夢想的實現，不要讓別人來決定我所要過的人生。瑪莎突破重重的難關來實現自己年輕時候的夢想，打破了社會規範，並突破自我。其擺脫世俗性別的壓力，因此女性應該勇於追求自己的夢想並實際付諸行動，讓自己的生命不再只是為別人付出，而是要學習更多愛自己一點，讓自己活得更有意義，不能當個社會傳統世俗底下被束縛的弱者。

2.擺脫傳統束縛:瑪莎到布料店購買材料時，老闆得知她要開內衣店，卻用鄙視的眼神看她，甚至被朋友及村民說「你在我們的村子裡做性感內衣，將會成為大家的笑柄」、「你年紀都這麼大了，你年輕時候會縫紉，但現在已經老了，早就已經忘記當時的裁縫技術了，別再自不量力了」、「褻瀆了我們的傳統」等等…難聽的話語，但她卻回答說「這是我自己的人生，我樂在其中」。村莊的男人們不但以嘲笑不可思議的態度來看待，連女人們也覺得是件很丟臉的事情，最令人感到難過的是她兒子還在教會中當眾給予母親難堪，想試圖用各種方法改變她母親的想法，整個村莊的人都用傳統世俗的觀念在看待這件事情，但換個角度想，讓這個世界充滿「美感」不是一件很幸福的事情嗎？人們長期沈浸在封閉已久的世俗之中，不願敞開心胸去接受文化的開放及思想的薰陶，常用自以為是的想法及大男人主義的心態去怪罪別人，若連自己的人生都只能夠在傳統世俗壓力下生活，那人生豈不是很貧乏無趣嗎？

3.「女性夢想」的覺醒：開內衣小舖在純樸保守的鄉村引起喧然大波，村民們覺得內衣是種性暗示，他們一致認為「內衣是性暗示縱慾的代表、是令人感受到荒淫的象徵」，更令人難過的是，帶頭抵制的還是瑪莎的兒子，是一位守舊固執又自以為是的牧師，瑪莎以勇於追求夢想的意志來堅持自己「女性夢想」的覺醒，使自己成為設計師。若其遵循傳統狹隘的社會價值，而放棄了最初的夢想，那人生還有什麼意義呢？所以婦女應正視自己的人生，更應該要認同自己，並勇於追求夢想。

本片是一部女性必看的電影，片中有許多女性自主的概念，可讓我們重新思考女性是否只有一種存在樣貌，女性是否已被傳統習俗等社會框架綁死了。婦女終其一生都在為家庭付出與奉獻，那真正的自我呢？觀賞本片後觀看者尚有許多可思考的層面，現實社會環境中還存在的性別刻板印象為何？對女性的傳統束縛為何？而女性又該如何破除性別的框架？女性應如何追求自主實現自我呢？片中尚有許多性別觀點等您仔細發掘。

### 三、參考資料

內衣小舖電影簡介，2009年6月6日取自於

<http://tickets.books.com.tw/G/Activity/2008/07/01030001419244/index.html>