



## 片名：茉莉人生

導讀人：高雄師範大學性別所研究生 陳逸婷

在那個戰火動亂的時代，一個小女孩的故事，正悄悄地發生在伊朗這個國家。電影利用動畫的方式，將一個小女孩：瑪琪的一生，用幽默的手法、黑白的電影色調恰如其分的呈現給觀眾。

瑪琪，從小不喜歡玩洋娃娃、不喜歡玩扮家家酒、喜歡跑跳、喜歡聽搖滾樂。小女孩慢慢長大了，她開始在夾克的後面寫上「龐克不死」的字樣，開始跟同學們討論著那一個樂團的專輯比較酷。然而，隨著年齡的增加，瑪琪也開始被規定必須批上面紗，以免在外拋頭露面。在一次課堂當中，瑪琪不同意老師的言論，當場指出老師的錯誤，這個舉動引來了校方的不滿，並且通知瑪琪的爸爸，這時候，父母親意識到伊朗這個國家似乎不適合瑪琪，決定將她送到維也納，讓她去一個比較自由的國度，一個適合她找尋快樂的地方。

在父母親送瑪琪出國的那一刻，父親跟她說：「好了，妳該走了，別忘了妳是誰和妳的國家，我的乖女兒。」這句話，點出了瑪琪在這部電影中所扮演的幾個角色分別是：妳是誰—「女人」；妳的國家—「伊朗」；以及爸爸的「乖女兒」。在瑪琪身上，我們可以從這三個面向來窺探女人的角色，在特定的歷史背景以及特定國家和身分的限制之下，女人經歷的處境是什麼？這是這部電影傳達給我們最重要的性別訊息。

在維也納的瑪琪開始經歷完全不一樣的人生，她結交了許多好朋友，和他們一起體驗另類維也納的生活文化，這時候，瑪琪的想法是「說真的，我一開始還無法適應，後來，也覺得有何不可？我說服自己總算找到我的位子，但我仍然與眾不同。」這是許多女性在追求新事物時，所共同擁有的想法，從一開始的不適應，到後來覺得有何不可，最後雖然找到自己安身的位置，越還是覺得自己與眾不同。當我們以性別觀點來檢視這段話時，可以發現女性不論身在何處，似乎都逃離不了固定的生活模式，固定的性別角色；像是媽媽就應該要洗衣煮飯照顧小孩，女兒就應該要幫忙做家事而不是在外面亂跑，當我們試著要做些改變的時

候，卻又因為不被社會所支持而感到仍然與眾不同。

後來的瑪琪歷經了身體上的變化—從女孩變成女人的重要時刻，導演用誇張的手法來表現女性的轉變「改變的時間逼近，幾個月內我從小女孩變成少女，那是段無休止的醜化演變時光。我長高十八公分，頭形也改變，我的臉蛋變長，我右眼變大，下巴跟著長，我右手變的巨大，我的左腳也是，鼻子至少大了三倍，我的胸部開始發育，臀部出現才平衡我身體重心，最後一顆大美人痣點綴在鼻上。」瑪琪穿上了露肩的短洋裝，出門尋找愛情。變化的過程充滿戲劇效果，把女孩變成女人所面臨的害怕充分表現出來，對於身體器官的不了解，造成對每個部位的變化都感到不可思議。為什麼瑪琪對自己的身體如此不熟悉？或許每個女生都可以問問自己，我們對自己的身體熟悉嗎？由於這個社會不鼓勵我們說出關於女生生理構造發生的改變，我們面對自己的變化，也只能瞠目結舌的當個旁觀者，對自己身體的不了解，常是青少女們共同的生命經驗。

在愛情中跌倒的瑪琪，滿是傷痕的回到她的國家—伊朗。她再度進入學校的殿堂中，在這個男女不平等的國度裡，瑪琪也不再能夠默默的容忍一切，一次學校集會告誡女生必須要有合宜的穿著，引來了瑪琪的不滿：「您說我們的風帽僧衣太短，我們穿的長褲太猥褻和化妝等，身為藝術系學生長時間在畫室，我需要有無拘無束的姿勢畫畫，…您毫不猶豫的批評我們，然而在座男生卻穿著各式各樣衣服，有男生穿衣緊到內衣清晰可見，為什麼身為女人的我看到穿緊身衣男士卻能夠毫無感覺？男生卻因女生短僧衣感到興奮？」這一段是整部電影最讓人振奮的一部分。我們從中可以看見在伊朗這個國家，女生連自己的身體自主權都無法掌握，更遑論追求社會上跟男人平等的位置，因此瑪琪勇於挑戰既有的規定，發出自己的聲音，是很有力量的行為。就像在台灣，也常在校園中聽聞要求學生不可以在制服內穿著有顏色的內衣，因為這樣「不雅觀」，但是我們必須要問，對誰而言不雅觀？女生的身體是被誰所觀看的？為什麼穿在身上的衣服和內衣顏色必須要經過他人的同意？

除了瑪琪以外，影片中還有許多女性的角色被導演活靈活現的呈現出來，像是瑪琪的奶奶，就是一位很有主見的女性角色；瑪琪的房東，一位哲學教授，正好符合傳統的女性形象，內化了社會對女人的種種限制與要求，進而也以這些標準衡量其他女人；瑪琪的母親，是個堅強的女性，即使遭遇困難也從不輕易就範。

整部電影充滿了豐富的文化色彩，涉及的性別議題更是廣泛，然而如果你/妳想要了解這部電影，我希望妳/你能夠看兩遍。第一遍先直接觀賞，看過這份電影導讀之後再看一次這部電影，將導讀提到的性別相關議題用以做延伸思考，相信能幫助妳/你更深入的了解那些議題。性別問題無處不見，只要你/妳細心審視，就能發現生活中原來有這麼多規定、責備和限制都跟性別拖離不了干係；看

見性別現有的問題，才能有意識的打破常規，發現轉機。

這是一部值得所有人細細觀賞的電影。觀賞本片後觀看者尚有許多可思考的層面，女性存在的價值為何？女性如何突破傳統束縛？女性如何爭取身體自主權？現在社會中還存在的傳統女性形象為何？片中尚有許多性別觀點等您仔細發掘。