



## 片名：女生向前走

導讀人：長庚大學教學資源中心陳育英組員

### 一、劇情導覽

蘇珊娜本性叛逆，有自己想法，十九歲那一年，醫生安排她到克萊摩爾（Claymore）精神療養院，進行休息與治療。在那之前，她與高中英文老師發生不倫關係，對死板的正規課業興趣索然，厭惡父母虛偽的交際活動，除了有過一些不太深刻的男女交往之外，也沒有什麼朋友。世界那樣醜陋，她漸漸地感到失望與不滿，生活失去一切座標，她搭配威士忌吞下五十顆安眠藥。簽下住院同意書的時候，她被診斷為「邊界人格失調」，被送進一所精神病院。在病院中蘇珊娜認識了一群獨特的女孩，他們有各自的問題需面對，麗莎有嚴重的反社會傾向，情緒起伏激烈，對其他病人的控制慾極強。波麗困在兒童式天真的說話思考與行為舉止之中，不敢面對鏡子中自己滿是燙疤的臉。喬其娜自小說謊成性，混亂了真與假的分際，所以罹患假性妄想症。每一個人都和她一樣，有必須思索與跨越的難關。蘇珊娜住進來以後，逐漸習慣了「裡面」的生活，習慣與姐妹們的互動和相處。蘇珊娜成為團體中的一份子，同時也逐步向麗莎強勢惡毒的人格作為靠攏。有天在黛西的公寓暫住，麗莎不肯罷休地揭穿黛西與父親亂倫的心理創傷，隔天蘇珊娜親眼目睹黛西上吊身亡，當場崩潰。在衝擊之中，她重新檢視自己與朋友、醫院和家的關連意義，重新接受與成長，當她的前男友托比企圖帶她逃離醫院時，她已經不肯離開了，她寧願與那些問題女孩相伴，寧願承認自己也是個瘋子。在蘇珊娜康復的同時，麗莎卻和她的朋友拿到蘇珊娜的日記，且大聲朗誦，讓她痛苦不堪，甚至情緒差點崩潰。最後這些女孩在護士薇樂莉的另類治療之下，互相扶持，重新認識自己找到人生的意義。

本片貼身敘述生命中某一段迷失方向的過往與其心路歷程。從蘇珊娜的眼中來深度探討少女普遍所遭遇的心理問題。片中適切地在電影的框架中巧置了兩個企圖：第一，對精神病症去特殊化，它並不那麼怪異可怕，而是普遍平常，且因普遍平常而能被掌握克服。第二，中立描寫精神問題的醫病關係，存在著抗拒，也存在擁抱，既不刻意強烈地批判建制權威，也不盲目信仰依賴。這部電影揣摩了年輕人看待世界的眼光，試著從年少的心境和角度，傳譯年輕生命的種種問題。具體直接地展現迷茫少女對於時空錯亂的困擾與無力感。片中從麗莎出現開始，蘇珊娜就慢慢地失去自我了。麗莎外放且離經叛道的舉措，在蘇珊娜的眼中迷人無比。逃離醫院時，她幫著麗莎住進黛西的公寓，卻沒有勇氣制止麗莎刺激逼迫黛西正視

一直避而不敢談的精神病病因——父女亂倫，以致於黛西之死，她也成了某種程度的共犯。黛西的自殺不但破除了蘇珊娜錯誤的死亡想像，也啓發蘇珊娜重新開始尋找自我，收回之前對麗莎差謬的認同。麗莎對於黛西的死不但無動於衷，甚至毫無人性地取走死去之人的錢財，使得蘇珊娜極度詫異也終於認清麗莎殘酷冷血的真面目，那既不是她所要追隨也不是她能苟同的。她真正的出路，無論是離開克萊摩爾，或者是找到那條回家的路，都不在麗莎的身上。這是她第一次不再盲目跟從麗莎，她必須自己去走那條路，只有她自己知道怎麼幫助自己勇敢地走出來。

## 二、性別觀點

1.女性應建立獨立而完整的自我: 蘇珊娜真正的危險在於，失去獨立而完整的自我。蘇珊娜在片尾的獨白:「發瘋並不是一時失常，或是嚥下一個黑暗的秘密，而是你我的人格鮮明化。」任何暫時的適應不良，與社會環境的格格不入，或自我發展的失衡、困惑，都是再尋常不過的，每一個人也都會遇到的問題，每一個人都有缺失的面向，也唯有勇敢面對、接納不完美的自己，正視問題的癥結所在，才能夠幫助自己真正地走出困境。片中描述到人們面對害怕、未知、或恐懼黑暗的自我、事物時，常常會選擇不斷的逃避，甚至放逐自己，讓自己墮落、沉淪，或是用外表的行為或藥物來掩飾自己內心的脆弱。片中的麗莎，就是這樣一個顯著的例子，她用自傲張狂的外表和放蕩墮落的態度面對生活，總是能洞悉別人的缺點和內心的恐懼，常常數落別人的懦弱，但是卻不願面對自己內心的脆弱和無助，不敢面對誠實的自己。後來，蘇珊娜決定勇敢地說出在她眼中真正的麗莎，要麗莎也面對真實的自己，找回真正的自我，真正的「康復」。因此，這部電影的終極意義在於，相信真正的力量來自溫暖良善的心，來自於真正的自我。蘇珊娜的成功使人相信良知與無私的愛終能引領一時迷失的靈魂找到回家的路，而且那條路必定就在自己的心裡。那些終其一生無法出院的人，不是使人嫌惡唾棄的瘋子，他們只是不知如何長大的孩子，需要適時給予他們需要的傾聽、擁抱與關愛，也許他們就能順利度過蛻變成長的關卡。

2.擺脫傳統束縛:片中護士說，蘇珊娜只是個懶惰又任性的小女孩，事實上，她根本沒有生病，那麼，是這社會的定義害了她嗎？在傳統社會中，女權很低落，甚至淪落到「女子無才便是德」，但在如今社會，女生有受教育的機會，不被壓制自己的能力了，這是社會價值觀的改變了，那麼，對神經病的定義呢？社會的定義，究竟是幫人類建立價值觀，還是把人陷於囹圄之中。

3.女性情誼:片中有許多女性角色的情誼，深夜的派對，一起打保齡球，一起交換閱讀她們的診斷書。蘇珊娜在冰淇淋店遭英文老師的妻子出言不遜地羞辱，她的朋友們爲她對這個來意不善的女人咆哮吼叫，她在她們身上感覺到陪伴與支持的力量。這些女生在一般人眼中爲精神病患，但遭遇不公平的事情時卻能異口同聲抗衡，她們一同作息、遊樂與對抗外來的攻擊或壓制，產生深厚的情感連結與認同。

這部片呈現出現代人多逃避自己，強調女性應多了解自己內心的另外一面，值得所有人細細品味深思。觀賞本片後觀看者尚有許多可思考的層面，女性自我存在價值爲何？而女性又該如何擺脫傳統束縛？同性情誼與情感的表現爲何？遭性侵的受害者，社會該如何給予協助？

片中尚有許多性別觀點等您仔細發掘。

### 三、參考資料

阿樂的電影筆記.女生向前走電影評論。2009 年 6 月 18 日取自

<http://mypaper.pchome.com.tw/news/jolie064/3/1311717793/20090104143308/>

喬伊的電影隨想.女生向前走電影評論。2009 年 6 月 18 日取自

<http://www.wretch.cc/blog/cameron830/21975936>