



片名：油炸綠蕃茄
導讀人：長庚大學教學資源中心陳育英組員

一、劇情導覽

片中劇情有兩個主脈，一個是愛芙琳。一個是暱稱妮妮所描述出來的回憶，關於當一九二九年，住在美國南方汽笛鎮裡的居民艾姬與露絲，以創作的點心「油炸綠蕃茄」經營餐館的故事。在當時的年代，艾姬與露絲是勇敢突破自己，走出傳統社會束縛的女性。而愛芙琳是一個溫柔婉約的基督教傳統女性，被傳統束縛、被外在壓抑，不敢對外表達自己想法的人，其努力做個理想的妻子，為丈夫煮飯做家務。然而先生對她的照顧視為理所當然，下班後只關心球賽的先生不願與其同桌吃飯，僅端著晚餐守在電視前觀看球賽。這讓艾芙琳以為先生的漠不關心是因為她已喪失女性的魅力，所以參加各種婦女課程，想改善此情形，但結果還是失敗了，這讓她沮喪和失望。直到有天，她與丈夫去養老院看姑媽，認識了妮妮，妮妮告訴他「油炸綠蕃茄」的故事，艾芙琳深受故事的影響，對不合理的事不再壓抑和忍耐，也不再裝扮自己來討好先生。她開始上健身房和工作，試圖展開自己的生命。她不再是無力沮喪被困在婚姻家庭的中年婦女，開始懂得堅守己見，並適時發洩自己情緒，漸漸的活出自己，也變的比以前更有自信。最後，她也與妮妮成為好朋友。

露絲秉持著「嫁雞隨雞，嫁狗隨狗」的傳統觀念，一味的忍耐，不過到最後，她受到了艾姬的影響，開始有了自信，嘗試打棒球及打牌等一般認為男生才會做的事，擺脫了傳統的束縛，也勇敢的活出自己。而艾姬是一個勇敢又有自信的女生，中性化的打扮、在酒館抽菸，其不活在別人眼光下的性格，在當時的年代是很不簡單的。露絲是一個生活在別人的眼光下的人，認定女性生命的幸福就是結婚生子、照顧家庭。儘管婚後生活並不幸福美滿，甚至遭先生暴力對待，她依然承受這一切。艾姬看見露絲的先生對懷孕的露絲動粗，決定帶走露絲，兩人回到汽笛小鎮，開始經營一家小吃店，她們一起撫養露絲的兒子，努力開展新的人生。但現實生活卻充滿許多挑戰，當時美國南方仍對黑人充滿歧視，而艾姬有一黑人好友大喬治，他在店中當烤肉廚師，這引起保守派的反彈，對她們的作為很不以

爲然。更大的威脅是露絲的先生，他到氣笛小鎮，要帶回露絲與孩子；他利用反黑人的三 K 黨，攻擊傷害黑人大喬治，以此威脅她們。平穩安靜的生活從此起了大波浪，經過種種波折，她們憑著信心與好友的支持，勇敢面對生活中的挑戰與艱難。

二、性別觀點

1.擺脫傳統社會束縛:在以前的社會中，性別是不平等的，男人是天，女人不能跟男人平起平坐，雖然現在的社會，已經比較不會有男尊女卑的傳統舊觀念，但還是有少數的女性，秉持著「嫁雞隨雞，嫁狗隨狗」的傳統觀念，像露絲一樣，被丈夫毆打，仍然一味的忍耐，之後受到了艾姬的影響，漸漸有了自信，拒絕做個被傳統束縛著的女人，勇敢的活出自己。其實一直以來女性的生命與發展深受社會文化性別視框的影響，傳統認爲女性的生命意義與價值，就是當個好女兒、好太太、好媽媽，整個社會均以此評論女性的存在價值。女性在成長學習過程中，很少被教導要好好認識自己，甚至開展自己，勇於追求自己的夢想。

2.破除性別刻板印象:在傳統社會中，女人從小就被教育要當個溫柔有氣質的女人，動作要淑女一點，不能像男人一樣東奔西跑，只能乖乖的待在家相夫教子。總覺得以前的女人，好像都活在別人的眼光下生活，常常迷失了自己，只爲別人而活，在劇中的艾姬卻能不在乎別人的眼光，努力爲自己而活，這種性格不管在以前或現在，都很少有人擁有。其實每個人都是獨特的，當然會有著不同的性格，女生應該具有溫柔、安靜的特質，男生應該擁有陽剛、強壯的特質，這種觀念應被破除。

3.跳脫性別的框架:教育的目的是在幫助孩子成就屬於自己的人格，所以應該要跳脫性別的框架，讓孩子得以適性發展，女生可以體貼也可以學習自主；男生可以具有陽剛氣息但也可以是溫柔的，重要的是要重視孩子的特質及個性。近年來，民主開放的風潮與女權運動的高漲，性別的迷思已逐漸被破除，我們應尊重性別角色發展的多樣性與差異性，以建構兩性和諧、尊重、平等的互動模式，只要自己的成長與生涯規劃適當，是可以突破兩性的社會期待與限制。女人並不是永遠都只能當弱者，只要勇於走出自己心中的那個束縛，活出自信的自己，那麼就能當個堅毅又快樂的女人。

4.拒絕家庭暴力:劇中也呈現出家庭暴力的問題，露絲一開始遭丈夫毆打時，選擇不將此事鬧大，殊不知姑息和逃避不會讓事情解決，反而會使自己陷入週而復始的暴力輪迴中。在傳統觀念裡大家多認爲家醜不可外揚，告訴別人是丟臉的事，事實上受暴者並沒有錯，很多人存有家庭暴力是家務事，局外人不應該管的觀念，因此導致暴力事件不停上演，所以事實上暴力是會循環的，受暴者應尋求

家庭暴力防治中心專業人員的協助，拒絕暴力的發生。

本片是一部女性必看的電影，片中有許多女性自主的概念，可讓我們重新思考女性是否只有一種存在樣貌，進而發展出新的生命視野，觀賞本片後觀看者尚有許多可思考的層面，現實社會環境中還存在的性別刻板印象為何？對女性的傳統束縛為何？而女性又該如何破除性別的框架？遭遇家庭暴力的受害者，該如何面對並處理之？遭家庭暴力的受害者家人又該扮演什麼的角色？片中尚有許多性別觀點等您仔細發掘。

三、參考資料

黃曉玲.油炸綠蕃茄與女性自主生命的開展.女宣雜誌，第 376 期。2009 年 6 月 20 日取自

<http://gospel.pct.org.tw/AssociatorArticle.aspx?strSiteID=S001&strBlockID=B00007&strContentID=C2009030500008&strDesc=Y&strCTID=CT0003&strASP=default>