



片名：牽手催生女主祭
導讀人：長庚大學教學資源中心姚秋英助理

一、劇情導覽

曾經擔任「性別平等教育協會」理事長蕭昭君，是位大學教授更是性別平等教育的推動者，她創下了史無前例的紀錄，擔任蕭家祖祭百年首位的女主祭，並打造「女光永續」的匾額，她如何打破傳統，成為蕭家家族史上第一位女主祭呢？由這短短三十分鐘的紀錄片來探討及說明她如何排除萬難從家族許多反對聲浪中脫穎而出成為彰化社頭斗山祠百年來首位的女主祭，真正落實性別平等的重要性及女性存在的價值。

蕭昭君知道追求性別平等並不能夠只是紙上談兵而已，如何教導學生與積極地推動是非常重要的議題，更是應該落實在生活教育之中。而她是如何排除萬難成功地擔任女主祭之工作呢？依傳統禮俗中的主祭工作必須是要具備有功成名就的人才能夠擔任，然而蕭昭君是蕭家第一位拿到博士學位的女狀元，對家鄉而言是莫大的榮耀，於是她請父親陪她去祭祖，驚見現場根本就是「女人止步」，從典禮人員到服務者都是男性，於是她決定要打破這不成文的傳統規定，她向主委要求擔任主祭，沒想到主委一口答應，說「以前的人比較古板，我比較民主，現在女性都可以當副總統了！」但也意外地掀起了蕭昭君的「傷心紀錄」，只因「又不是蕭家裡面沒有男人了！」、「不可能，我們家族裡面，又不是沒有一個男生有用！」、「傳統就是這樣」以及「壓力…如果祖先怪罪下來，甚至家族中有人發生事情或做了壞事，到時候由誰來承擔後果與責任呢？」然而蕭昭君很傷心地說「若她今天是個男生那麼這一切將都不會是問題了」。當時她只是埋頭猛幹，一場尋找女性先人的旅程就此展開…，卻不知大家其實都不看好。

爲了做好女主祭的工作，於是她開始在家鄉社頭學習如何做好一位主祭的工作？還邀請斗山附近學校的女校長前來觀禮，她感嘆傳統族譜中女人只有姓卻無名，如果女性先人的姓名不能入族譜，如果今天我們遺忘家族女性的名字，將來，我們也會被自己的後代所遺忘，於是她的行動揉入了女性家族的情感，由於每任

主祭都會在祭典後送匾額給祠堂，蕭昭君想出題字「女光永續」，並列上媽媽和她及父親的全名，讓隱形於家族史的女性成員出現於祠堂。自從女主祭創舉典禮順利完成傳開後，造成祖祭當天非常的轟動，於是就訪問祖祭相關人士與家鄉成員拍成了此紀錄片，讓大家都知道有才情的女性也可以擁有擔任女主祭與祭祖的權力，而不再只是男性的專利權。以前年代的女性可以接受教育的機會少之又少，幾乎都是年紀輕輕就出去賺錢養家或供弟弟唸書，而蕭昭君卻很幸運因在家中排行老么，故在家中陪受疼愛，都是由哥哥賺錢供她唸書，媽媽也未曾讓她做過家事，讓她可以無後顧之憂專心地學習與讀書，如今她卻成爲了蕭家的榮耀。

二、性別觀點

1.傳統社會對婦女的束縛：傳統都認爲犧牲與奉獻只是女性的美德，卻常忽略女性在家族中的重要性及代表性，完全否定了女性存在的價值。男女平權的時代已經深植這個社會大眾了，不僅觀念要隨著時代改變，更應該要正面積極地去看「性別平等教育」，讓女性爲家族犧牲奉獻一輩子的同時，也應該要正視女性存在的價值，而不再只是女性的美德而已。片中提及傳統社會對婦女的束縛如下：

- (1) 歷代族譜中都只有男生的名字，卻沒有女性的名字，女性只有姓氏而已。
- (2) 女生月經來不能夠到廟裡拜拜的傳統習俗。
- (3) 只有長孫或男性才可以去掃墓，而女生卻不能夠去掃墓。
- (4) 只有男性才可以成爲家族的主祭，而女性卻不能夠成爲女主祭。
- (5) 不能夠打破傳統習俗，總認爲這是祖先流傳下來的觀念不可違背。
- (6) 有時候雖給女性機會，但卻給她一些路障讓她執行有困難。
- (7) 扁額或墓碑上都只有男性的名字，女性的名字卻不能夠刻印上去。

2.破除傳統束縛：從事教育工作的蕭昭君到了快四十歲才開始發現性別教育的重要性，直到有一次她處理女學生被男教師性騷擾案件，在搜集資料的過程中才真正發現到性別的議題「社會如此傾斜」、「社會文化的結構看不見女人」，才正式到這個社會對女性的壓迫，在性別平等中發現許多不平等的事情，可是卻沒有人去正式這些問題的存在。而蕭昭君能夠成爲蕭家家族史上第一位斗山祠女主祭，是打破傳統習俗觀念很重要的改變，隨著時代的改變，我們也都應該因應時代的改變，更應支持改變與接受改變，而不是一直默守成規覺得這是祖先所流傳下來的傳統是不能夠違背的，習俗並非不可以改變，也不是不能夠打破，而是我們的觀念必須隨著時代而進化，改變並不是不好的，應該以正面的態度地看待性別平等，讓女性的光線與光亮一直持續下來，女性不再只是沈默不語默默接受而已，更應該爲女性走出一條有存在價值的道路，並爲兩性平權的口號化爲實際的行動，將是落實性別教育及邁向性別平等的康莊大道。

本片是台灣首部女主祭紀錄片，是由台灣性別平等教育協會拍攝完成，催生女主祭的同時，更希望能改寫台灣的宗族系譜制度。觀看完本片後，觀看者還有許多層面可思考。如何將許多不平等的問題一道道的牆逐一打破呢？如何打破傳統習俗以承認女性存在家族的重要性？在現代少子化的社會中，若女性再不能夠祭祖的話，那麼以後若只有生女兒的話，未來該由誰來祭祖呢？隨著時代的改變，是否也應給予離婚未再婚的女人、未結婚的女人、夭折的女人都應承認她們存在的價值，更應給予女性公平的待遇？如何讓女性也能夠在祖譜上留名？如何正視女性在社會存在的價值？以及如何發揚女性在家庭的重要性？片中尚有許多值得省思問題等您去探究。

三、參考資料：

紀錄片「女生正步走—牽手催生女主祭」一分鐘預告。2009年6月1日取自
<http://www.peopo.org/portal.php?op=viewPost&articleId=34400>

「女生正步走—牽手催生女主祭」紀錄片放映暨座談會。2009年6月1日取自
http://www.kkbooks.tw/2009/05/blog-post_26.html