



## 片名：罰球線上

導讀人：長庚大學醫學系學生林旻暉

### 一、劇情導覽

比爾·瑞斯勒原是華盛頓大學教財稅的教授，他的三個女兒們都對籃球感到興趣，也都有足夠的條件上場比賽，而身為父親的他因為長期陪女兒們打球，也對籃球有了一份執著，儘管他並非科班出身，他卻在羅斯福高中籌組女子籃球隊的那一刻自告奮勇，成為這支新球隊的首任教練。比爾在指導和訓練這支球隊上只擬出了兩個方針—無底限地增強球員們的體力以及凝聚球隊裡的團隊意識。他認為這些女孩們有不錯的素質，而他的工作就是釋放她們的潛力並讓她們在場上一展身手，對他來說，輸贏並不是最重要的。有一天，達娜麗亞·羅素在鏢客隊的練習時間走進了體育館，原因是她的體育老師向比爾教練推薦，這位才剛入學的新生所擁有的實力，絕對可以讓鏢客隊更上一層樓。其實達娜麗亞並不是一開始便展現出她優異的籃球天份，由於她在課業上的疏忽，導致了她無法在球季的開始便跟隨隊友們一起爭戰，而她也無法真正的融入鏢客隊，或許她的確是個有天份的球員，但練球時總是遲到或是缺席，畢竟是對其他球員一種不尊敬的行為，因此她的隊友們經常在背後議論紛紛，這讓球隊的氣氛變得很遭。但聰明的比爾解決了這個問題，之後的比賽達娜麗亞和球隊的第二得分手終於能攜手為鏢客隊努力，也闖進了錦標賽。

導演西瑞爾雖然一開始是想要紀錄鏢客隊這支勁旅的成長歷程，以及一個從業餘變成教練的籃球愛好者，達娜麗亞的加入卻使這支記錄片帶有一種英雄片的氛圍，這也使得達娜麗亞的個人生活被放大檢視。因此我們知道了達娜麗亞的家庭背景、交往情形以及她的夢想—成為 WNBA 的球星，也逐漸對她產生一種認同感。然而就在她逐步照著人生藍圖走上軌道之際，卻意外地懷孕，法律和她本身的想法都沒有讓她墮胎的理由，因此達娜麗亞休學了。一年後達娜麗亞決定再度回到校園，完成學業以及她還保有的籃球夢，在當了母親之後她似乎多了一份責任感，因此在課業上達娜麗亞的表現較以往進步許多，同時她也跟著球隊一同練球，然而達娜麗亞的噩夢這時卻開始了，WIAA 對她因為未婚懷孕而中斷高中

學業的舉動做出懲處，禁止她回到球場的申請，為此她必須上法庭為自己的權利奮鬥，幸好她的家人以及整個鏢客隊都決心力挺達娜麗亞，即使她們必須承擔比賽無效的風險讓達娜麗亞上場，而她們在判決尚未明朗之前拿下隊史首座州冠軍。最後法官對 WIAA 的禁止做出無效的裁決，也讓影片有了好的結局。

## 二、性別觀點

1.女性<sub>在</sub>運動項目自我實現:在片中比爾教練曾經請到一位神秘嘉賓為鏢客隊打氣，而這位高齡九十多歲的女先鋒也向女孩們敘述自己當年在球場上是如何的被限制，種種我們現今看來極其不合理的規定，都只是為了不讓女性有過度激烈的運動，包括不能運球太多次、不能跑超過特定區域等等。雖然現今的女子職業運動也有了 WNBA 這樣等級的殿堂，但其實大多數的職業運動還是只有男性的球員，女性在其中扮演的多是經理、啦啦隊的角色，這個現象隨著時代的進步已有改善的趨勢，只是這其中還隱含著一般人認為的「女性比男性較不適合運動」這樣的觀念，而這種無視個體差異的概念其實應該要有所修正—亦即「雖然普遍來說男性的體能比女性較適合運動，但仍然有某些女性在運動項目中比男性出色(如達娜麗亞)」，而延伸到其他的事情亦然。

2.女性應掌握身體自主權:在片中，鏢客隊的第二得分手和教練起了衝突，原因是她有一位專門幫助高中女球員申請大學獎學金的好友，而該男子建議她要力求自己的表現而不是團隊合作以獲取亮眼的個人成績。之後卻爆出該男子曾經對她伸出狼爪並得逞的消息，而她一開始的反應是選擇隱瞞。這種情形在比較保守的社會其實並不少見，女性遭到性侵害後(尤其是親人和熟人)常會選擇緘默，卻在心理上留下創傷，甚至對於重複的性侵害無法抵抗，雖然說要她們站出來向法官和律師陳述自己的遭遇可能是二度傷害，但是若是一直保持緘默勢必會助長歪風。而女性應該要對自己身體自主權有更多的掌握，即使是情人或是夫妻之間也不能發生強迫性行為的情形(無論哪一方是主動)。

3.女性應自我覺醒爭取應有的權力:片中有播放一段廣播節目針對達娜麗亞事件開放民眾 call-in，而多數的民眾都對 WIAA 的作法贊同或是不反對，他們認為若是讓達娜麗亞能夠輕易的予取予求，那麼她將成為一個不良的示範，讓青少年覺得不用為自己的行為負責。然而我們可以看出達娜麗亞對此事的態度並不是大眾所認為的那樣輕率，而她不得不休學的原因也是由於女性的天賦，試想若是將達娜麗亞轉換為男性角色，他甚至可以不必修學也不用退出球隊。達娜麗亞的確該為自己的行為負責，而她也用了一年的青春來彌補，她的行為和她是否能夠回到球場打球其實沒有太大關連，高中生懷孕這件事也許觸犯了道德禁忌，卻不該以禁止打球作為懲罰。再看看國內的情形，一般而言，高中女生若是像達娜麗亞一樣未婚懷孕的話，其結果通常都是休學，且很少有機會再回到校園完成學

業，除了道德的枷鎖之外，似乎還多了一層「女性懷孕後就該專心顧家」的觀念，然而就達娜麗亞的例子看來，這似乎不該做為她們無法重拾課本的理由。

本片以籃球運動來突顯女性在運動場上所遭遇的困境及歧視。觀賞本片後觀看者尚有許多可思考的層面，生理結構上的差異真得會影響男、女生在運動場展現自我的能力嗎？在運動場中似乎永遠是男孩，為何女孩子總是站在體育場邊緣上？女性先天運動就不如男生嗎？女性懷孕後所受的傳統束縛為何？片中尚有許多性別觀點等您仔細發掘。