



片名：自由大道

導讀人：長庚大學醫學系學生洪昇平

### 一、劇情導覽

自由大道是一部獲得了包括最佳影片、最佳導演、最佳男主角、最佳男配角等 8 項提名，最終獲得最佳男主角和最佳電影劇本兩項大獎，主角西恩潘真實的演技更是讓看過的人覺得，無法相信西恩潘本人不是同志，不僅僅是主角用心去揣摩同志的演技，同時這部片連當時的場景都因此重新改造成舊時模樣，在戲後看到那些劇中人物的真實影像時，也發現跟劇中人物真的很像，另外其中的衝突畫面很多都是紀錄片的，也的確由如此真實的影像才可以更加的讓那種衝擊傳到觀眾心中，這樣的拍攝手法更讓這部片深印觀眾心中。

哈維米克，美國第一個公開同性戀政治人物，40 歲前他換過不同的工作，不敢向人承認他是一個同志，在地下道偷偷的找人約會，過著很壓抑自我的生活，但在 40 歲這天，他遇到了影響他很多的伴侶，或許是年齡的關係，他決定要改變，因此他與他的友人為了尋求較自由的生活環境，來到了西岸的舊金山—castro 街區，本想在這安居樂業的哈維，並未如所想一般有了自由不受拘束的生活，反而遭到了抵制，因此，他號召了許多跟他同樣身為同性戀的人們，想要改變這個情況，漸漸的舊金山的 castro street 成爲了同性戀者聚集的地方，也增加了在當時社會較爲弱勢的同性戀者的影響力，這就是哈維踏入自由大道的第一步。

但是，警察及保守勢力，卻還是無視於每個人的自由權利，無情的在這些人們臉上重重的一擊，哈維決心，踏上政途爲這樣歧視的不正當行爲做出反擊，希望能夠開創每個人應該天賦擁有的自由大道，在這過程中，困難重重，不僅僅是一般民眾的不支持，連同志戀中較有權勢的人們甚至是同樣的同志族群也是，但是他還是毅然決然的繼續下去，他並沒有很快得就成功，過程中他的愛人離開了他，甚至是他第二個愛人也因爲受不了壓力而選擇永遠的離開他，雖然犧牲是慘痛的，但是他也慢慢的在這條道路上有了進展，可就在他們有了小小的希望時，教會支持的保守勢力開始從東岸來影響整個社會的情勢，這是一個打擊但是卻沒

有擊倒他，他成功的成為了舊金山的市議員，但是等在他前面的是保守派州議員所提出的反同志的法律，經過了一番努力，他們成功克服了這個考驗，但哈維米克也付出了它的生命，這樣的衝擊帶給了後世影響，開創了這一條每個人都可以擁有的自由大道。

## 二、性別觀點

1.無性別差異的愛情自由:過去，同志一直不為社會所接受，那是因為我們對於性別存在著很沒有來由的刻板印象，男生一定要愛女生？電影演到：當哈維的對手問到社會不能沒有家庭的基礎而維繫，兩個男的可以生孩子嗎？哈維說：我們沒有反對這點，雖然我們不能，但是上帝知道我們有多努力嘗試，這段話裡很清楚的顯現出兩種不同的觀念。兩個男的雖然不能生小孩，但如果不假設性別刻板的想法，愛情不能存在於兩個同性者之間嗎？從片中哈維與兩任男友間的情感相處，也可以看出同志除了對象與異性戀者不同以外，他們的愛都是一樣的，他們都希望對方陪著自己，希望對方受到好的照顧，在情感上互相扶持，但也是會有所爭執，因而分開重新找到下一個對象，這一切都與我們生活中情侶的會發生的事：熱戀、冷戰、吵架、分手等等相同，這更加證明愛情是不存在著性向差異的，哈維所做的努力，也讓更多人們可以自由不受性別的緊箍咒限制去愛人。

2.應了解與尊重同性戀者:影片中還呈現出一個很嚴重的問題，警察對於同性戀者的選擇性執法、對於他們的不聞不問、甚至是拳腳毆打，這都是一個很嚴重的不尊重在性向上不相同的人們的作為，當社會存在著不尊重，存在於問題中本來的根本差異就會被放大，這樣無助於雙方的了解，只會造成刻板印象更加的深化，影片中對於同性戀的甚至有了類似惡魔、傳染病的形容足以見到，這樣的影響是很嚴重的，甚至也有同志開始懷疑自己是不是病了，但是哈維在選舉演講時，卻還可以說著：你們一定在想我為什麼沒有穿著高跟鞋來，我把它放在家裡了，這並不是哈維故意要製造話題的說法，我想只有用比較幽默的方式外人比較可以了解同志跟其他人沒有不一樣，這點應該是在對自身同志這個身分有十分了解後才可以體會到的也因此，哈維要所有的同志站出來，讓大家真實的去了解同志和大家的差異只有性向上的不同，不僅僅是對不是同志的人，或許也啟發更多的同志正向的去面對世界，在這樣性別相關的議題上，尊重是一個多麼重要的事，因為不尊重讓彼此的誤解如此的大，現在社會上的性別問題也大多來源於此。

這部片主角呈現出的尊重及了解值得我們去思考學習。事實上，哈維所開創的道路不是只有給同志族群，因為他所在意的是每一個存在歧異的人的自由，他自錄的遺言裡說到，「我請求運動繼續，因為這無關個人利益，無關自我，無關權力，而是關於我們少數族群，不只同志，還有黑人、亞裔、殘障人士等。沒有希望，少數族群會就此放棄，我知道活著不能只靠希望，但沒有希望，人生就失

去活著的意義。所以你、你、還有你，一定要給人們希望，一定要給人們希望。」我們必須知道哈維的同志人權運動只是一個開始，求平等自由的路程，還有大段路須要走下去。觀賞本片後觀看者尚有許多可思考的層面，現實社會環境中對同志的歧視為何？而同志又該如何替自己爭取平等及自由？同志的人權應如何推動？如何能消除對同志的性別刻板偏見？片中尚有許多性別觀點等您仔細發掘。