



片名：艾草

導讀人：高雄師範大學性別所研究生 王振圍

我非常推薦潘麗麗主演的電影「艾草」！因為這部片幫助我們可以細緻地看到今日不同世代婦女、男同志伴侶與原生家庭、非婚生子女及跨國伴侶子女的議題。

主角艾草年輕時雖然沒取得母親的支持，依然與外省人結婚。卻因喪夫，一個人拉拔子女長大。每次生活有壓力的時候，就會打打氣功緩和思緒、放鬆身心。影片片段中，有一段艾草找房子的事，可以發現仲介商狹小的家庭觀，像是什麼三代同堂、要他丈夫作主等等的話語，忽略了家庭型態的差異，也不認為女人能自己做主。

艾草與兒子宋海對話時，講到 under table 這個詞，是不正當的意思，宋海說阿嬤都做些不正當的生意，同時也暗喻著同志戀情是藏在桌下看不見的。因為宋海與媽媽感情與關係十分緊密，他總是說不出自己的同性感情生活。宋海與伴侶小凡兩位可愛的男演員，總是一直閃觀眾閃到不行，十分甜蜜，在生活上彼此支持。貼心的小凡，也一直努力扮演著家人關係衝突時的潤滑劑。每個家庭都有著不同面對問題的方式，雖然小凡已跟家人出櫃，剛開始也很困難，後來依然與父親過著如往昔的生活，但對宋海來說，向母親出櫃似乎是一輩子都說不出口的事。（關於同志向父母出櫃的議題，可延伸閱讀《親愛的爸媽，我是同志》。

事實上，艾草早對兒子與小凡的事情心知肚明，但是不同世代的婚姻家庭觀念依然束縛著艾草，想給孩子們自由，卻也帶來自己很大的壓力。孩子的事，似也無法單純僅止於孩子的事，孩子作為也影響著為母的社會處境。艾草就好像我們的媽媽們，總是對子女的事情相當關心，看似嘮叨，卻也是社會賦予母親角色的責任，而不得不嘮叨。

但對艾草來講最大的衝擊，不外乎宋伶未婚生子的事。對於女兒的開放思想更是難以接受與理解，覺得女兒做了不要臉的事。無法理解為什麼女兒出國讀

書，會搞出這種事來。剛開始艾草很不能接受這個事實，但與孫女 Nina 相處久了，也就逐漸接受了。

艾草的媽媽（阿嬤）楊乖是貪小便宜的不肖雜貨商，更缺乏友善對待外籍勞工的人權關懷。在阿嬤生日的這一天，宋伶等一行人進到阿嬤家裡，艾草抱著小孫女，一個個問候家人，意味著艾草總算是接受了這個孩子。一方面也逼著阿嬤接受了這個孩子。後來艾草帶著 Nina 在公園玩，看著擔心 Nina 不見了的艾草，看得出艾草對孩子的關心與關愛，從要 Nina 小心上樓梯的小動作，更看得出艾草對於自己可愛的孫女的驕傲。最後看著艾草帶著小 Nina 打拳，好像就看到艾草的生命，在 Nina 身上繼續地延續著……。

但楊乖則還在不諒解外孫女跟黑人生小孩的情結之外，努力想編織謊言，想告訴大家宋伶是跟法國白人結婚，生下 Nina，還要艾草給 Nina 塗美白膏。讓觀眾啼笑皆非。雖然很不可思議，卻好像真實發生在我們的生活情境之中。

影片中，深刻描繪不同世代女性面臨不同的社會文化，受到不同程度的教育與文化刺激，因此有不同的價值觀。不斷環繞著「不同世代的女性」，雖然一樣生活在臺灣的這塊土地上，卻分享著不同的社會價值觀。平時想像中，看似衝擊很大的同志議題，反而在此片中，沒有這麼重要。

雖然她們有著不同世界的觀念，但卻相同面對社會對該世代的各種期待，無論是伴侶、婚姻與家庭關係，並不是說哪一種觀點特別好或特別有問題。這部影片幫助我們看到每個人所經歷的經驗不同，帶來不同的視框在看待社會中的差異。

本片柔和且緩慢的步調，有如艾草在運氣一樣，一步步地帶我們感受自身的經驗，一步步地敘說艾草一家人如何面對家中的問題與衝突，沒有撒狗血的劇情，彷彿這個故事就發生在我們每個人身邊一樣。難道不是這樣嗎？過去電影總愛描繪年輕男女愛情關係中的冷暖悲歡，更常將愛情關係簡化、浪漫化，反而看不見更貼近我們日常生活的經驗。閱讀艾草，就好像在閱讀我們家人的故事，這就是臺灣女性的故事。你／妳呢？跟自己的女性照顧者聊聊吧？聊聊她們的生命故事，會有許多意想不到的收穫喲！

觀賞本片後觀看者尚有許多可思考的層面，不同世代婦女如何面對社會價值觀？同志遭受的困境為何？同志的家人應如何面對？非婚生子女及跨國伴侶子女社會以何視框看待其差異？片中尚有許多性別觀點等您仔細發掘。