



片名：鴻孕當頭  
導讀人：長庚大學學生陳右霖

### 一、劇情導覽

Juno 是一個就讀高中的叛逆女生，喜歡聽 Iggy Pop、玩樂團，跟暗戀她的好友 Paulie 無話不談，直到她爲了好玩奪走了 Paulie 的處男之身。強灌自己一桶柳橙汁，Juno 到廁所驗了兩三次孕，發現自己真的鴻「孕」當頭了！

懷孕嚇不倒 Juno，但確實讓她如臨大敵，下決定快刀斬亂麻，訴諸墮胎，但最後卻沒有遂行。原來診所外面有同學抗議墮胎。原本堅定的她受不了這疙瘩，打消了念頭。她決定將孩子生下交給有心的父母領養。她把一切都計畫好，連養父母都決定後，才告知父母。個性正直卻無法掌握女兒狀況的老爸跟與 Juno 關係一直不好的繼母不敢置信，老爸還想揍孩子的爸 Paulie 睚眦一擊。Paulie 最晚知道決定，想幫忙卻無奈自己幫不上忙。同時 Juno 的父母開始全力支持她經過思考後的決定：老爸陪同 Juno 去會見養父母，洽談領養事宜；繼母秉持自己做母親的經驗，開始督促 Juno 的產婦身體健康，並帶她進行檢查等等，期望她能夠順利、健康地生產。

接下來登場的養父母是一對白領階級的夫婦：女方是位事業成功的新女性，但堅持自己要成爲母親才圓滿；她溫和卻有些龜毛的個性不是很合 Juno 胃口，但絕對會是個好媽媽。男方是做音樂的，帶有些叛逆與童心；他跟 Juno 有著相同的興趣，兩人也很談得來，而他也支持妻子求子的決心。一切安排看起來很完美，堅強的 Juno 在肚子一天一天大的過程中，對同學的異樣眼光視而不見，自認在懷孕這問題上可以應付得不錯。然而她在感情上卻突然不是那麼得心應手。她自從懷孕開始，就刻意與她的死黨 Paulie 有些疏離，卻慢慢發現自己會對他跟其他女生的來往吃醋。就在這時，當她已經有萬全的準備要將孩子交給這對看似完美的夫婦時，卻在來往的過程中，看見孩子未來父母感情的嚴重裂縫。這對不久將要臨盆的她來說是最大的打擊。她因此而質疑人的感情，這才想到要珍惜 Paulie 對她純純的愛。於是個性懦弱被動的 Paulie 對 Juno 的愛意終於得到 Juno

的正視。同時，Juno 也慢慢對養父母不完美的關係釋懷，準備好將孩子的生命交給充滿慈愛的養母。最後 Juno 在親戚好友的陪伴下順利產下孩子，並將孩子送進養母期盼的懷抱中。而 Juno 與 Paulie 在這曲折的經歷後，愛情終於得以萌發。

## 二、性別觀點

1.正視未成年懷孕議題:整部電影的敘事基調，脫離過去習慣的悲劇性、被害者性的描述。本片描述 Juno 在親友的協助之下自行克服了難題，是正面光明、衝撞性小的呈現方式，而絕對沒有將其否定或歸咎於任何人的負面態度。這種就事論事的呈現使得性別議題得以較為平和、輕鬆的方式在電影中引入，不失本片的娛樂性。

2.墮胎議題:如同片中所見，墮胎是生命權擁護者積極反對的行為。事實上這在歐美更是生命權與選擇權支持者產生暴力流血衝突的戰場。支持墮胎者秉持女性自主選擇權的重要，認為不應以胎兒之生命權限制女性對自己身體的自主權，這論點是本片巧妙逆向操作的論述，讓 Juno 運用自主選擇權生下小孩。這不是完全偏袒生命權的呈現。我們可以見到 Juno 與朋友都認同墮胎這種方式，只是 Juno 受不了外界壓力才打消這念頭，絕不是因為罪惡感或倫理包袱，這似乎正說明了許多考慮墮胎者的處境。Juno 的決定是一個很政治正確的折衷方式。這也是本片在墮胎議題上提出的中庸新解，那就是雖然墮胎可以解決問題，也是自主權的行使，但若你不想要墮胎，同樣是在行使自主權決定不要墮胎。

3.女性的完整自主:本片 Juno 對於自己的生活、自己的性以及自己懷孕的過程及解決之道，保有完全的主導。她將一切都計畫清楚，主動尋找資源，必要時才尋求親友的協助，是自主的深刻表現—不把自己當做受害者等待救援，而是主動解決問題。在台灣我們常說：「是男人就要負責！」雖然是要求男性對女性的懷孕要有所付出，但背後的價值觀其實就是男性主動、女性被動的性愛觀與男性對於子女的所有權觀。在跟男人要個交代的架構下女性當然沒有真的自主。本片呈現的觀念是女性為自己負責，先主動解決眼前的問題，再談感情上的交代，是最理性而最完整的女性自主。

4.社會母職的探討:由三個女性：Juno、繼母、養母的角度出發，展現對母職的三個觀點：Juno 是懷孕的那個人，卻展現質疑母職對女性限制的觀念，拒絕被無法選擇的生理特性給束縛。繼母不認為 Juno 可承擔母職，卻因自己的母職背景，認真看待 Juno 肚子裡的生命，是母愛跨越血緣的展露，也是對母職的讚揚。最後是養母不顧自己與丈夫的不孕，勇於追求成為母親的夢想。她沒有母職經驗，卻很真誠，很理想性擁抱社會的「女性天職」，對無法成為母親始終無法釋懷。這三個人物呈現了女人對母職的三種看法，還有女性如何因自己的處境而有

此選擇。

5.刻板印象的呈現與寫實性:本片事實上大部分的人物都落入了刻板印象的牢籠。從女主角的叛逆形象到養母的新女性求子心切的呈現，幾乎每個人物都是一堆刻板假定的堆疊，跟其他電影的不同或許只是選擇的人物構成不一樣。可說它特殊的角色編排大大削弱了本片劇情突破性的力道，因為在這角色設定下這故事似乎合理到不行，而又同時這角色組合在現實生活中又會是特例中的特例。而若換個角度想就可以發現，如此怪異的角色設定或許正是在諷刺現實。在現實生活中或許只有如 Juno 般抗拒社會化、抗拒主流的女孩才有辦法特立獨行解決這問題。而若不是像她一樣有主見或「白目」的人，勢必會感受到萬般的壓力，也會設法尋求男方的依靠。另外，養母那樣的「新女性」，在社會上打拚事業也勢必高度社會化，如此看來會信仰或是配合社會的母職假定似乎也是理所當然的。顯然刻板印象的呈現與特殊的角色設定，反而是在諷刺反面的現實，同時也讓這個現實生活中較少見的事件可以較自然的呈現。

本片配合了光明正面的眼光，得以讓許多或許不是那麼好下口的觀念得以在輕鬆溫馨的劇情中，以較為平和的方式傳播，雖然力道並不強，卻是引人思考的好作品。觀賞本片後觀看者尚有許多可思考的層面，現實社會環境中墮胎者的處境為何？女性如何追求自主？未婚懷孕該如何面對並處理之？未婚媽媽的家人又該扮演什樣的角色？母職對女性的限制為何？片中尚有許多性別觀點等您仔細發掘。