



片名：足球女將〔Gracie〕
導讀人：長庚大學學生何文佑

一、劇情導覽

現在的你，看到「女足球員」這個詞可能一點都不覺得奇怪，但你可能不知道，在大約三十年前，女性還是不被允許上場踢球的，這部片就發生在這樣的背景下。1970年代，鮑文一家人住在美國新澤西州一個叫南橘鎮的小鎮裡，鮑文先生曾經是一名足球明星，他對足球的熱情連帶影響了他的四個孩子，他們在自家的後院架起了球網，每天勤奮不懈地裡練習著。而這四個孩子也都極度有天份，並且對足球有著同樣的愛好，唯一不同的是，他們並非全部都是男性，唯一的女孩就是這部片中的女主角—格蕾西·鮑文(Gracie)。

故事發生在格蕾西最親密的大哥強尼因車禍過世後。強尼的死讓鮑文家籠罩在一片愁雲慘霧中，在數夜的輾轉反側之後，格蕾西想到了一個紀念強尼的好方法，就是由她頂替強尼在球隊裡的位置，希望可以拿下一個冠軍來獻給強尼。但當她把這個想法告訴家人的時候，父親和弟弟們卻都不約而同地大笑起來，就連一向支持她的母親也告訴她「並不是每件事情都有可能發生的…，對女生而言，生活就像一大塊三明治，而我們只能吃其中的一部分」，他們不相信她能做到。但是格蕾西卻越挫越勇，她開始自主訓練，並且採取一系列的反叛行動來表達她對父親的不滿，經過一連串荒唐的事件後，鮑文先生總算理解女兒對於足球以及哥哥的那份熱愛，轉而答應要擔任她的教練。

格蕾西的球員之路走得異常艱辛，除了體力上的魔鬼訓練之外，她還得忍受來自同儕異樣的眼光、以及男足球員們譏諷的表情。更大的阻礙還在後面，儘管格蕾西不斷地證明自己有資格與男足球員同場競技，但球隊依然對她有相當大的疑慮而拒絕讓她加入。最後，教練終於被格蕾西的努力與毅力所感動，特別准許她與球隊一起參加比賽。當她被換上場時，全場的人都露出詫異的眼光，他們認為她做不到。她被狠狠地包夾、鏟倒、惡意犯規，但心理上磨練出來的強度早就讓她無懼一切，眼看他盤球過人、急停、假動作，略顯嬌小的身軀不斷地在人群

中穿梭，最後在眾人的驚呼聲中射進了致勝的一球！格蕾西成功衝破了性別的藩籬，開創女性在足球場上新的一頁。

二、性別觀點

1.消除性別刻板印象:在片中的年代裡，女性雖然已經在某些運動項目上開始嶄露頭角，但在足球的領域裡面卻還是一片空白，人們總認為足球是一種激烈的運動，無論是在體力或衝撞上面女性都不堪一擊。鮑文先生也是這樣想的，打從片子的一開始我們就可以清楚地看到他教導格蕾西的大哥—強尼以及兩個弟弟踢球，卻從來不肯給格蕾西一個上場踢球的機會。這樣的差別待遇讓格蕾西的弟弟們也常以一種戲謔的表情來看待她，他們甚至笑說「女孩成長的時候是沒有腦子的」。其實女生無論在智識、能力上都不亞於男生，縱使體力上可能有天生的差異性，但不代表女性就應該因此失去某些權益。阻止女生從事某方面的活動可能會扼殺了一些優秀女性的產生，近年來社會已漸漸注意到這點，但還是值得我們持續關心。

2.擺脫傳統的束縛:片中令人印象深刻的一段是格蕾西偷溜到球員健身房去時被球隊教練發現了，教練雖然很讚賞她的上進也很同情她，但依然因為健身房只給男生使用這樣的傳統拒絕讓她進入，讓人十分喟嘆。教練他可以有自己的選擇的，不是嗎？但是就因為「傳統」這塊大牌壓在他頭上，讓他不敢做出正確的決定。更令人難過的是連身為女性本身的母親都接受了這樣的概念，並且想要把這樣的「圭臬」教導給下一帶。我們不難理解這是為人父母為了保護子女不要受傷所採取的一種手段，但存在其中的性別不平等卻不容忽視。雖然女性的主權與地位在近年來已有相當程度的提升，但是在很多領域女性依然因為所謂的「傳統」而不得其門而入，譬如說：女性不得為祭典中的主祭者、女性不能上山打獵…等，這些制式化的教條讓現代女性在爭取自己權益的過程中遭受到無比巨大的阻力。我們應該用新式的思維來重新省視這些問題，勇敢地站出來爭取，並且把不合理的傳統通通廢除。少數牢不可破的傳統觀念，就像一條無形的繩索，從心到身，從頭到腳，徹底的束縛著沒有自覺的女性。因此電影不應對生理性別有傳統的刻板角色設定，不使用理所當然、天經地義的態度，來宣揚「女人應是溫柔的、男人應是陽剛的」。

3.促進性別平等，人人皆有責:在男女不平衡的天秤兩端，男性是慣於享受自己的優越地位的，因此他們常會拒絕給予女性相同的權利，這常是在促進性別平等過程中的一大阻礙。所以對性別議題有所關心的男性朋友應該積極地鼓吹、表態，對周遭的人起正面作用；同時女性也應主動爭取自己應有的，不要再被傳統思維所囿，性別平等才能真正向前跨一步。表象上男女確實有所不同，因此很難要求平等。在生理上，男生的體力、骨架與女生不同；男女在構造及需求也不同；

懷孕生產是女性獨有特性；精液供需男女早已先天設定。在特質上，男陽剛，女陰柔。光是生理的差異性，都有可能阻礙或增強各項特質或專長的發揮，何況外在的環境，社會上主客觀條件的認同，傳統男尊女卑的不同期許，陳年積習的價值迷思，在在均凸顯性別教育定向的艱辛。但是，我們期盼的是「機會」。平等機會的取得，各種發展條件的最大可能，所呈現的是心理的滿足，彼此心態的平衡，以使個人的專長與特質能發揮。

本片無疑給大家莫大的鼓舞，尤其如果你是個女生，曾經在各方面因為性別而受到一些阻撓，勇敢地爭取你所愛的吧！就像格蕾西·鮑文所告訴我們的一樣。觀賞本片後觀看者尚有許多可思考的層面，現實社會環境中存在的性別歧視或性別的刻板印象為何？女姓該如何擺脫傳統的束縛？兩性真的能做到平等嗎？女性如何追求平等的機會？片中尚有許多性別觀點等您仔細發掘。

三、參考資料

楊心蕙（2002）。期盼性別平等時代的來臨。新竹市:新竹市九十一年度教育工作研討會。